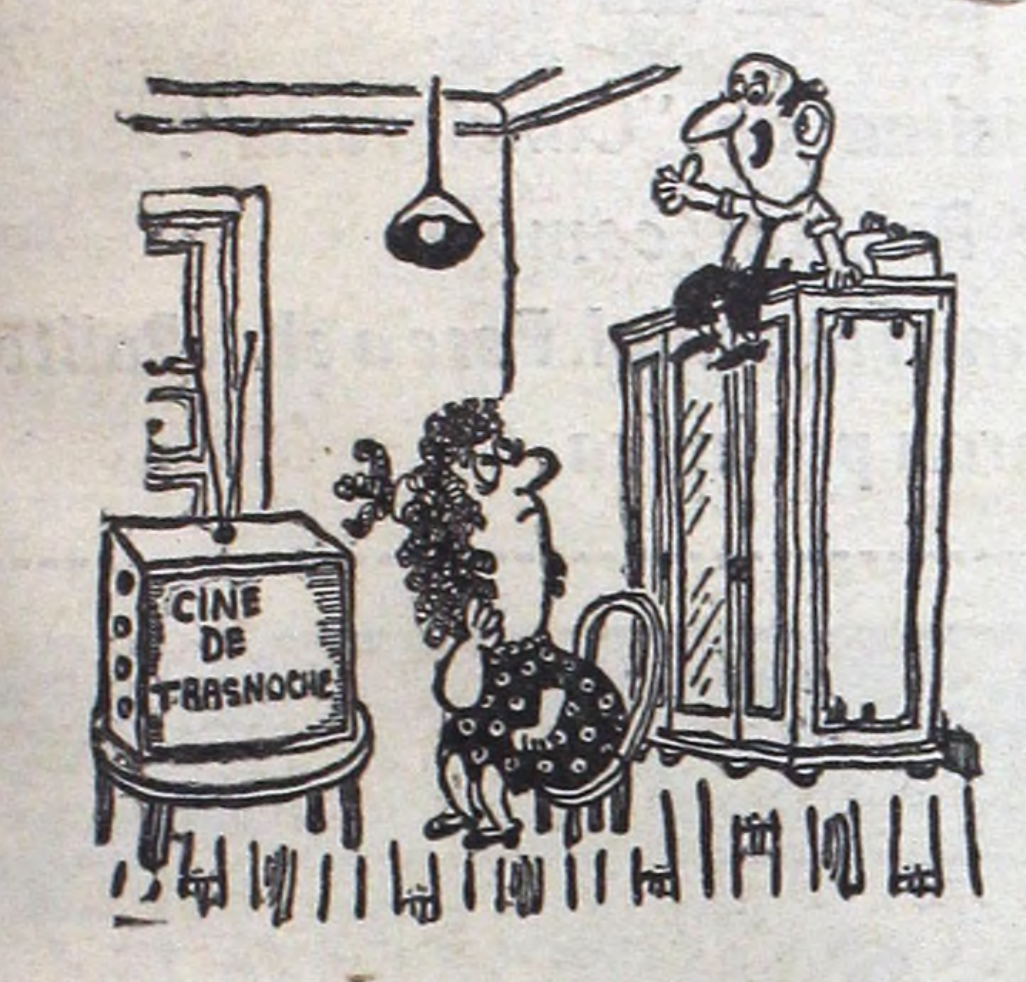


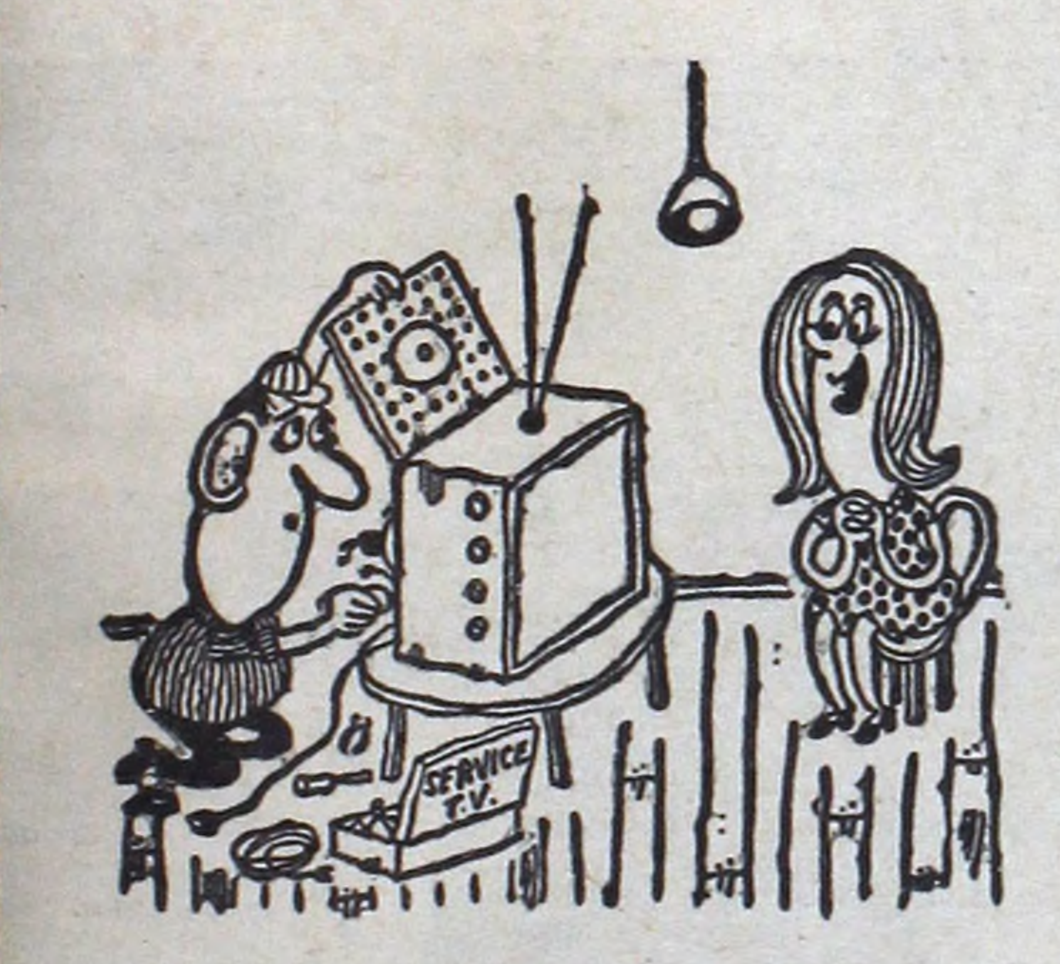

### MANIATICO




—Vos sabés que las películas me gusta verlas desde el pullman...

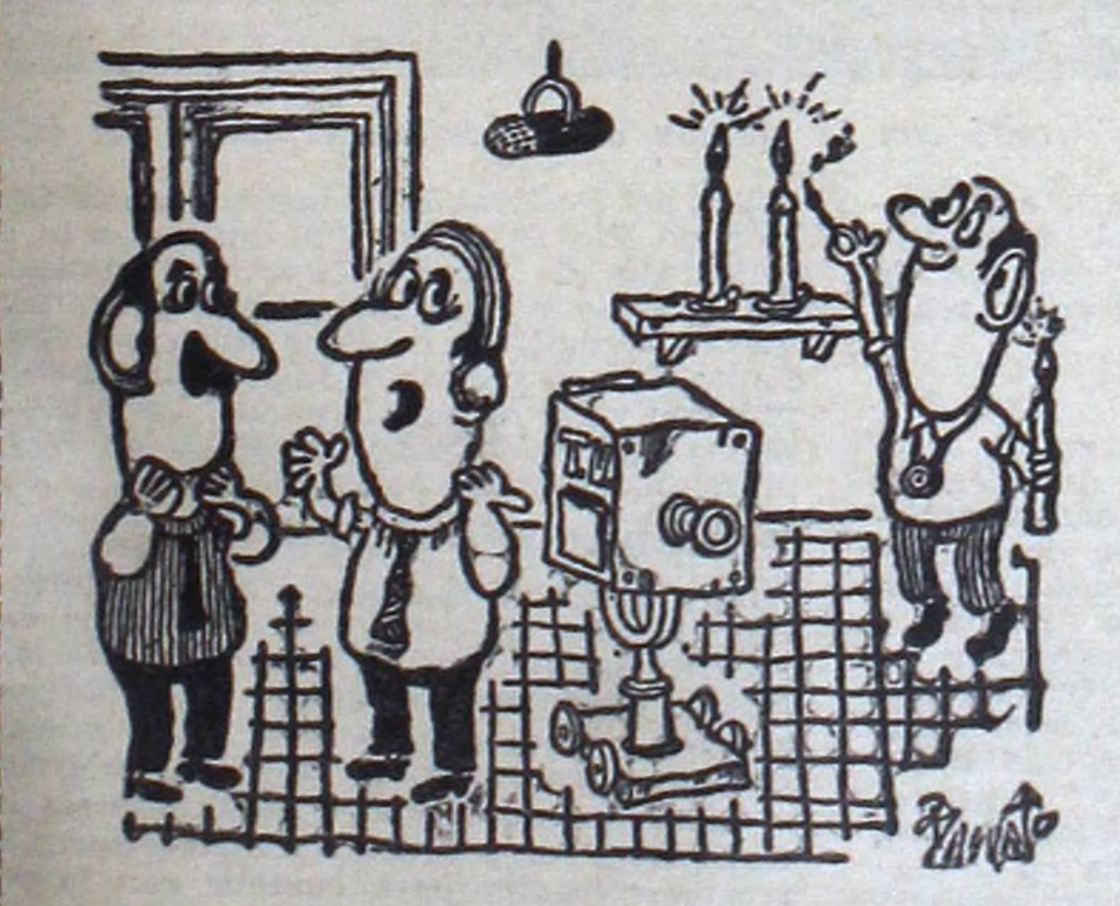
## BASURTO SHOW

### RESERVACION




—Oiga, señor; si lo encuentra a Atilio Marinelli, ¿me lo guarda...?

### LUZ



—No sé por qué, pero me parece un poco antiguo este iluminador.

# PARA TODA LA VIDA...

El eterno juramento de amor se comprueba fácilmente en el matrimonio Darío Vittori-Pierina. Una pareja estrechamente unida y las bases de una familia formada con lazos indestructibles (Pág. 5)

# TERMINA 'CANCIOREMA' Y NACE LA DISCUSION

**Hoy en "La Super Noche", Teleonce pondrá en el aire la finalísima de "Canciorema". El ganador represemtará a la Argentina en el Festival de Río, tal como lo aclara el contrato que tiene el canal con los organizadores de ese certamem mundial. Pese a ello, Palito Ortega y Juan y Juan también intervendrán. Una gram polémica.**



## "¡ESTA ES MI VERDAD!"

Palito Ortega nos recibió en sus confortables oficinas de "Clanort". Allí le expusimos el motivo de nuestra entrevista y el "Rey" fue breve y expeditivo en su respuesta. **"Yo me atengo a esto"**, aclaró mientras nos extendía la carta enviada por Augusto Marzagao al señor Adolfo Pino, presidente de RCA Victor Argentina, con notificación para "Clanort". La misiva, con membrete del Festival Internacional de la Canción Popular de Río de Janeiro dice así:

**Río de Janeiro, 3 de setiembre de 1971.**

**"Estimado señor Pino:**

**Recibí ahora su amable telegrama y tengo el placer de informarle que el Festival Internacional de la Canción Popular de Río se divide en 2 partes: parte brasileña: 24, 25 y 26 de setiembre; parte internacional: 1, 2 y 3 de octubre.**

**Palito Ortega deberá llegar en Río el día 24 de setiembre y cantar el día 26, cuando es la final de la parte brasileña. En la misma data, el 24, puede llegar Juan y Juan.**

**En los próximos días, el Festival enviará los 3 bolletos que son para Palito Ortega y Juan y Juan.**

**Crea en la cordialidad de mi admiración y consideración**

**AUGUSTO MARZAGAO**

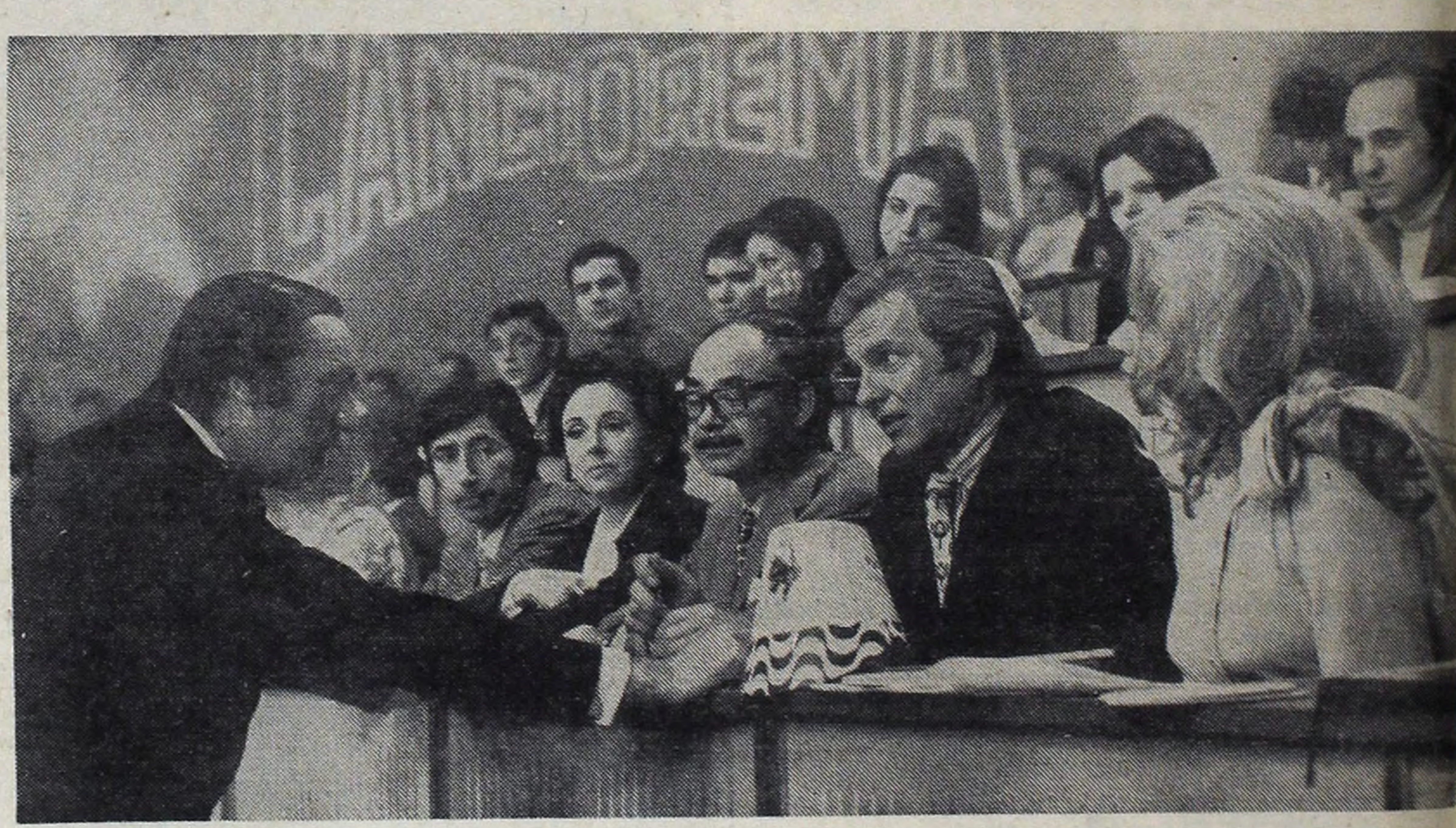
**Director General del Festival"**

Mientras leemos el texto, Palito nos acota: **Yo intervengo en calidad de invitado en la parte del Festival dedicada a la música brasileña. No sé de dónde han salido esos rumores haciéndome competir en la muestra. Solo soy un invitado.**

Con esta aclaración ha sonado la última campana del zarandeado pleito que se creó en torno a la finalísima de "Canciorema" y el Festival de Río de Janeiro.



*SIN VOTO. Lima Quintana, Stevanovich, Merellano y De Zer integran el jurado técnico que se abstendrá de votar.*



*NOTABLES. A lo largo de todos estos meses, "Canciorema" contó con la opinión de importantes figuras del arte,*

Y por fin llegó el día en que se revelará la incógnita de todos los autores que han competido en "Canciorema". Hoy, a la noche, a las 21.30 en el espacio que Canal 11 destina a "La Supernoche", se presentará la finalísima del exitoso programa que, durante 15 semanas, suscitó el interés de músicos, compositores y público. "Canciorema", que salió al aire por primera vez el miércoles 16 de junio con idea y puesta en escena del popular compositor Dino Ramos, presentó la peculiar característica de no ser un concurso más de los tantos que han desfilado por nuestra televisión. La estrella absoluta de este programa es el autor y no el intérprete.

Entre los compositores más renombrados que desfilaron por el programa cabe destacar a Chico Novarro, Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Homero Espósito, Héctor Stamponi, Cátulo Castillo, Oscar Valles, Enrique Mario Franchini, Piero y José, el trágicamente desaparecido Abel Figueroa, Zaraik Goulo, Palito Ortega y Sandro.

La mecánica selectiva para obtener los 8 temas finales que competirán esta noche, fue la siguiente: en cada emisión de "Canciorema" se presentaban cuatro temas, de los cuales era elegido uno. Al cumplirse el programa número 11 el primer puesto resultó empate y, como consecuencia, quedaron 12 temas (en vez de 11) para el "repechaje". En éste compitieron los cuatro temas que habían logrado los segundos puestos e idéntica cantidad de los que se habían colocado en tercer lugar. De estos 8 temas se seleccionaron 4 que, juntamente con los 12 primeros, pasaron a intervenir en la primera semifinal que se realizó hace dos semanas.

Ese mismo día, en horas de la tarde, en el programa "En vivo y en directo" se numeraron por sorteo los 16 temas semifinalistas. En el programa número 13 de "Canciorema" participaron los numerados del 1 al 8, quedando como finalistas cuatro temas. En la siguiente presentación lo hicieron del 9 al 16. De allí también quedaron cuatro. De esos ocho temas, hoy, a la noche, saldrá el que representará a nuestro país en el Festival Internacional de la Canción, que dentro de pocos días se realizará en Brasil.

### • Polémica

En torno a esta designación, en los últimos días han surgido ciertas divergencias por el hecho de que informaciones periodísticas atribuían la representación de Argentina en esa importante muestra musical, a Palito Ortega y al popular dúo de Juan y Juan. No bien se confirmó la presencia de estos tres intérpretes en el Festival de Río de Janeiro, se cruzaron llamadas telefónicas y telegramas con Brasil. Todo esto hacía prever un nuevo enfrentamiento entre el responsable de "Canciorema", Dino Ramos, y Palito Ortega, dado que desde su iniciación, el popular programa musical anunció que había hecho las tratativas para que el ganador interviniera en el certamen brasileño. Para reafirmar esto, es logotipo (un gallo) del Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro se integró a la escenografía de "Canciorema". La antelación del anuncio y el famoso gallito acreditaban que la verdad era de Dino Ramos. Empero, Palito Ortega y Juan y Juan anunciaban su próximo viaje al país hermano. La polémica estaba abierta. ¿Quién era el verdadero representante de la Argentina?

### • Habla Dino Ramos

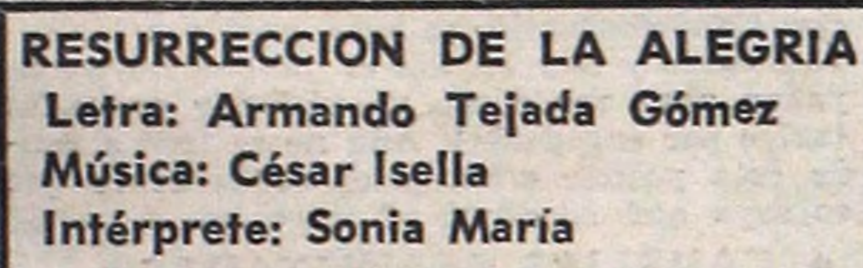
Para dilucidar la cuestión entrevistamos a Dino Ramos. El compositor de tantos éxitos nos expresó: **"Esto me parece ridículo. Desde el primer momento, "Canciorema" anunció que el ganador iría como único y exclusivo representante argentino a Brasil, y así es. Cuando dimos a publicidad esa intervención, fue porque ya teníamos todos los recaudos legales para cumplir con lo prometido. Canal 11 firmó contrato con TV Globo de Brasil para transmitir el festival, y en ese contrato hay una cláusula donde**



PIERO. *Fue uno de los tantos famosos que compitieron.*

¡MUSICA, MAESTRO! *El exitoso Horacio Malvichino tiene a su cargo la dirección musical del popular certamen*

### RESURRECCION DE LA ALEGRIA
**Letra: Armando Tejada Gómez**
**Música: César Isella**
**Intérprete: Sonia María**



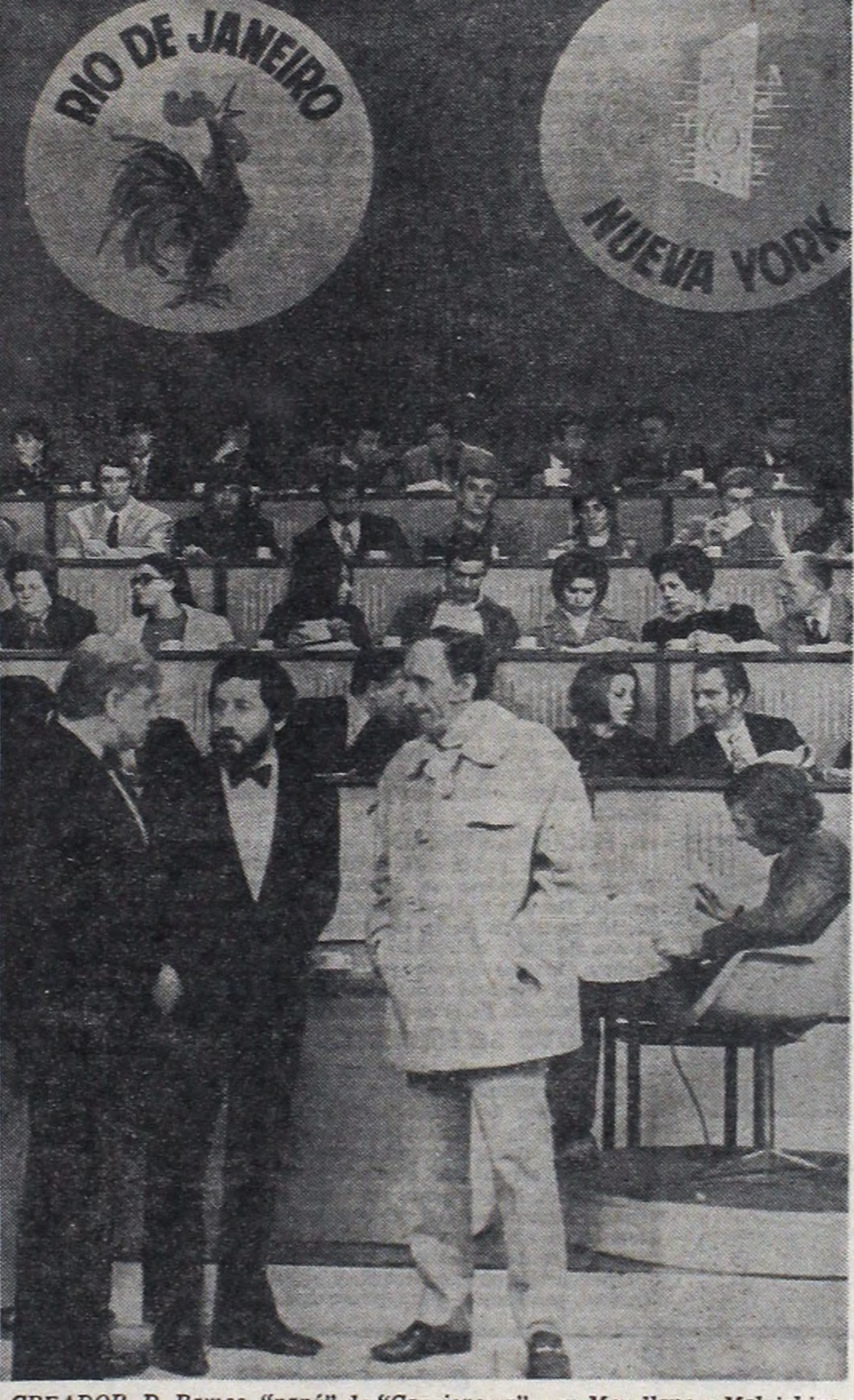
Ya no me acuerdo del olvido
ni de la ausencia lastimando,
solo recuerdo tu silueta,
dulce habitante del paisaje:
resurrección del cielo tuyo
entre mis manos y la tarde.
Ya no me acuerdo del olvido,
ando de sol con tu milagro.
Desde el amor todo regresa
como los pájaros del alba,
resurrección, digo tu nombre
y lleno el aire de campanas,
porque el que nace a la ternura
vence a la muerte cotidiana,
abre las puertas de la vida
y lleva un niño en la mirada...
Amor que vuelve, amor que espera,
amor que dura, amor que nace;
resurrección de la alegría,
¡estoy de fiesta con mi sangre...!
porque el que nace a la ternura
vence a la muerte cotidiana,
abre las puertas de la vida
y lleva un niño en la mirada...
Resurrección... Resurrección..
Resurrección...

COMPETIDOR. *Otra canción de las de hoy.*

### MI AMIGO JUAN
**Letra y música: Juan y Juan**
**Intérprete: Juan Cruz**

Mi amigo Juan tan pobre fue
que no pudo tener un apellido;
fue siempre Juan a secas, Juan el bueno,
Juan el noble, Juan mi amigo.
Del canto de los pájaros y el llanto
de los hombres fue testigo,
y caminar caminos con su triste sombra
atrás fue su destino.
Mi amigo Juan
ya se va por el camino.
Mi amigo Juan
lleva penas, pan y vino.
Mi amigo Juan sembró una flor,
pero esa flor un día tuvo espinas.
Entonces Juan lloró sin entender
por qué esa flor no lo quería.
"No llores, Juan —le dije yo—;
por un amor la vida no termina;
mañana cuando salga el Sol
verás las cosas lindas de la vida".

CUATRO JUANES. *Para tema que compite.*




CREADOR. *D. Ramos, "papá" de "Canciorema", con Merellano y Malvichino.*



## "PALITO NOS INVITO"

El popular dúo Juan y Juan, que ya están prácticamente con un pie en el avión para participar en el Festival Latinoamericano de la Canción, que se celebrará en Nueva York, también emitió su opinión sobre la polémica en torno del representante argentino para el Festival de la Canción de Río. Los creadores de éxitos como "Bailando en una pata" y tantos otros explicaron:

**—Palito Ortega asistirá al Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro en calidad de invitado. Así nos lo comunicó desde el primer momento. Durante su reciente estada en Brasil mantuvo varias conversaciones con Augusto Marzagao y combinó nuestra presentación con un tema suyo.**

—¿Ustedes han recibido alguna comunicación por parte de Marzagao u otra persona del festival?

**—No, la actuación nuestra, tal como dijimos, fue arreglada por Palito. Nosotros presentaremos un tema suyo, "Se llama Jesús", al que le tenemos muchísima fe.**

—¿Están enterados de que el único representante argentino será el que designe Canal 11 por intermedio de "Canciorema"?

**—Lo único que sabemos es que actuaremos en el Festival de Río. Después de todo, creemos que lo más importante, compitiendo o no, es que un tema nacional figurara junto al de los compositores más famosos del mundo. Eso es todo lo que conocemos.**

Juan y Juan, que intervendrán en el certamen neoyorkino, de donde se trasladarán a Río de Janeiro, donde, como quedara explicado, han de prestar sus voces y estilos a un nuevo tema del "Rey" Ortega, han hecho sonar la otra campana de la polémica creada en torno de "Canciorema".

**queda determinado que el único representante argentino será designado por el canal. Este hecho demuestra que cualquier otra persona que diga ser representante de nuestro país ¡miente! El único será el ganador de "Canciorema". Todo esto lo pueden comprobar en el Canal 11. Ellos son los únicos que tienen la autorización firmada por los directivos del Festival de Río de Janeiro.**

Antes de poner término a la charla, el creador de "La nave del olvido" agregó: **"En todo esto hay algo que es muy sugestivo. Palito Ortega rechazó durante cinco años seguidos presentarse en ese festival, y ahora anuncia que lo hará. ¿No es muy sugestiva esta actitud?**

### • *En Canal 11*

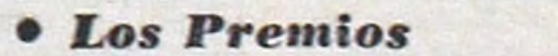
Hasta aquí fueron las declaraciones de una parte de "Canciorema". La otra parte, Canal 11, habló por intermedio del señor Alfredo Scalise, gerente de programación de la televisora.

—Canal 11 —explicó el ejecutivo— **firmó contrato con el señor Mario Arce, representante en la Argentina de TV Globo de Brasil, para transmitir el 3 de octubre el final del Festival de la Canción de Río. En ese contrato, en la cláusula seis para ser más exacto, queda perfectamente aclarado que el canal es la única parte autorizada para nombrar tema e intérprete como representante argentino en la muestra.**

—Entonces, ¿la presencia de Palito y Juan y Juan...?

—Ellos deben haber sido —prosigue el señor Scalise— **invitados por Augusto Marzagao, director artístico del festival, pero los únicos que deciden finalmente (y eso sin menospreciar la importante labor de Marzagao) son los directivos de TV Globo, dueños absolutos del festival. Y son ellos los que firmaron el contrato con el canal. No creo que en todo esto haya nada de mala fe, sino una mala interpretación de los hechos. No es la primera vez que sucede algo así. Los directivos del festival designar a un cantante y, por su parte, el director artístico invita a otro.**

Con estas declaraciones la polémica parece haberse solucionado. En el Festival de Río cantarán entonces Palito Ortega, Juan y Juan y el intérprete que designe Canal 11 por medio de "Canciorema". De acuerdo a lo explicado y a la cláusula seis del contrato, este último será el único que defenderá el prestigio musical argentino en la competición internacional. Pero ¿qué cantante y tema serán los que viajarán a Brasil? Los nombres saldrán esta noche, luego de que 90 miembros del jurado emitan su votación. Esta se ha de realizar de la siguiente manera: treinta personas en el estudio de Canal 11, treinta en la ciudad de Rosario e idéntica cantidad en Mar del Plata, emitirán cinco votos cada una, eligiendo la misma cantidad de canciones que les hayan gustado entre las ocho presentadas. Esos cinco temas seleccionados se repetirán, y en esta oportunidad el jurado emitirá un solo voto, eligiendo los temas que ocuparan los tres primeros puestos.



### • *Los Premios*

Estos serán entregados el próximo miércoles en la última emisión de "Canciorema", y consistirán en: dos millones de pesos viejos para el autor del tema que ocupe el primer lugar, y medio millón para el cantante. Además, el tema participa, como dijéramos, en el Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro. El segundo tema participará en calidad de invitado al Festival Internacional de la Canción en Nueva York, y el autor se hará acreedor a un millón de pesos, y el cantante a 300.000. Finalmente, la canción que ocupe el tercer lugar beneficiará a su autor en medio millón de pesos y en 100.000 al intérprete. Tal como anunciáramos al comienzo de esta nota, la noche de hoy ha de terminar con el suspenso que se vive desde hace meses. "Canciorema" de hoy, a las 21.30 horas ha de concretar muchos anhelos y esperanzas.

**Olga Zubarry y Alberto Martín desafiaron la censura televisiva. Una guerra que sigue ganando batallas fructíferas. Mientras se da el cine del pasado ("La guerra gaucha") Lucas Demare hace doblete con su presente ("Pájaro loco"). Dos estilos, distintos**




**avatares. Un tape repetido (el de "La escopeta") y las múltiples versiones de una equivocación. Prohibido en TV, Jorge Luz se dio el gusto de aparecer de mujer. Pero "La dama de las camelias" no conformó. "Lo que el viento se llevó" se mantiene vigente.**



*PERDURABLE. Clark Gable y Hattie McDaniel. El viento.*



*DAMA BOBA. En teatro oficial. ¿Y nuestros autores?*



### • DONDE LLEGA LA AUDACIA

La emisión de "Cartas de amor" puso sobre el tapete si en televisión se deben —o no— mostrar ciertas escenas imantadas de audacia. Los momentos de la playa entre Olga Zubarry y Alberto Martín no pudieron ser más efervescentes. En otra secuencia, Martín tira en la cama a Mariángeles para forzarla a ser suya. Luego le dice el comienzo de un término fuerte. De repente, se nota que a otros programas —sobre todo los cómicos— les cae una amenaza por decirse algún chiste pícaro. Que no ofende a nadie, por otra parte, al ser enunciado con doble intención.

Volviendo a "Cartas de amor", la misma se basó en la añeja novela de Marcelo Peyret. Para desenpolvarla decidieron criticar actitudes de los personajes cada vez que caían en un sentimentalismo ñoño. En 1950 se filmó una versión dirigida por el malogrado Mario C. Lugones, con Mecha Ortiz, Roberto Escalada y Elisa Christian Galvé.



### • AUN VIBRANTE

**"La guerra gaucha" fue vista por unas 6.500 personas en su primer fin de semana. La experiencia fue interesante. Esta epopeya —verdadero orgullo de una industria hoy algo en baja— había sido exhibida muchas veces desde su estreno en noviembre de 1942. Está bien que una nueva generación quiera verla, pero que siga catequizando auditorio es muy importante y digno de ser tenido en cuenta. Es una manera de mirar al pasado porque en él nos reencontramos. Pasada en un viraje a color, con bandas estereofónicas de sonido y pantalla ancha, la película basada en el poema de Lugones sobre la gesta de los gauchos de Güemes (símil de guerrilleros) tiene fuerza y vida, mucho más que los anquilosados envíos históricos vistos últimamente. Las máscaras de Muiño, Petrone, Chiola, inolvidables. Lucas Demare, como director, puede sentirse orgulloso de este recibimiento.**



### • AYER Y HOY

Cara y cruz. Ayer (vigente aún) "La guerra gaucha". El hoy de Demare es "Pájaro loco", una comedia costumbrista. Es otra cosa que la gesta del 42. Pero muestra de alguna manera que el empeño hoy se circunscribe a una visión más cómoda. Claro que está el nombre de Luis Sandrini, ídolo de familias. Y él, con su presencia, esta vez como un cura campechano (repite el personaje que hiciera en 1967: "¡Al diablo con este cura!") es el puntal de este "Pájaro loco" que muestra el "ángel" de Víctor Laplace (tan eficaz como en "Argentino hasta la muerte" no está, pero es otra cosa) y el debut de la hija de Demare, María José.

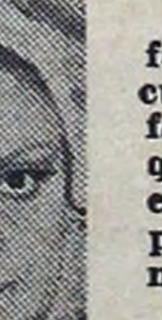


### • REPETICION

**El asunto de la repetición de un tape de "La escopeta" (Canal 13) fue tomando mucho vuelo en la semana. Al teleespectador no se le avisó y esto no tiene disculpa, según palabras de un allegado a la teleemisora. Por otro lado, hubo dos versiones contradictorias (tape con fallas técnicas y tape enviado al interior, por un equívoco). La verdad, revelada en la sección respectiva de nuestro vespertino, fue que hubo una equivocación: borraron el tape creyendo que era uno ya pasado. Hay que evitar errores.**

### • EL MILAGRO DEL VIENTO

¿Cuál es la magia que destila "Lo que el viento se llevó"? Estrenada en 1940 en el cine "Ideal" (se cobró en ese entonces cuatro pesos de los de antes, cosa que parecía exagerada) estuvo meses en cartel. Se la repuso en varias ocasiones recordándose una de las mismas en 1951 en el cine "Radar" (que estaba en la calle Esmeralda). Hace poco se la dio en su conversión en pantalla gigante y con sonido de alto vuelo. Y siguió llenando salas. Ahora se la volvió a dar en el "Metro" y sigue concitando interés. Es la película más vista de generación en generación. Pese a que Vivien Leigh, inolvidable Scarlett O'Hara; Clark Gable, en Rett Buttler, Leslie Howard, Thomas Mitchell, ya no estén vivos. Solo queda Olivia de Havilland, la Melanie Hamilton de la larga novela de Margaret Mitchell, para ser testigo de este elocuente taquillazo del espectáculo. Por si no lo saben, la dirigió Víctor Fleming, otrora respetado hacedor de filmes.



### • POLIFACETISMO

**Cuando la gente está sumida en un polifacetismo inquieto es digna de tenerse en cuenta. Beatriz Ferrari, bailarina y coreógrafa, bucea ahora en la sicología y en la búsqueda de una ubicación como directora de escena. Mucho puede ganar cualquier espectáculo musical con una profesional como la Ferrari. Es el lado bueno de las cosas.**

### • APOYO SE NECESITA

¿Qué pasa con el teatro en Buenos Aires? El público solamente llena cinco espectáculos. No más. Los demás cubren una línea tranquila y la mayoría no alcanza a salvar gastos. Es necesario para poder introducir a autores argentinos que exista una ayuda del Estado. Hacer Lope de Vega en un escenario como es el del "Cervantes" está muy bien como elemento de cultura (nos referimos a "La dama boba"), pero también hay que pensar en que se necesitan subsidios, estímulos, préstamos, para poder subsistir. Los alquileres de las salas están casi prohibitivos. Por un teatro de pocas localidades se piden seguros de medio millón de pesos que nunca se cubren. Hay que pensar que existen gastos de escenografía, de programas, de publicidad, de carteles, que suman más y más dinero. Por supuesto, se puede apelar a decir que "al que quiera celeste que le cueste" y al que quiera hacer teatro que se arriesgue. Pero bien se sabe que sin un apoyo los autores no se atreven a estrenar. Y, lo que es peor, tampoco se animan a escribir.

### • IMPORTACIONES

**El problema del cierre de las importaciones puede englobar a los medios masivos del espectáculo. Si no se soluciona de alguna manera, la Argentina no podrá recibir material para exhibir en los cines y también la televisión puede quedar sin series, etc. Caso contrario, se va a apelar a las reposiciones y hoy en día el público no puede pagar para ver cosas ya vistas y probadas (salvo por excepción). Aún no se tocó a fondo esta posible crisis y es conveniente que se sepa qué sucederá al respecto.**



### • CAMELIAS ASAINETADAS

Jorge Luz no puede vestirse de mujer en televisión por prohibición del Ente de Radio y TV. Por ende, la ocurrencia era presentarlo en vivo en un escenario haciendo de Margarita Gauthier. "La dama de las camelias" es una astracanada que no tiene asidero. Salvo que Luz le coloque cosas de su cosecha, tal como lo vimos la noche del estreno, esta comedia o sátira o sainete, como se lo quiera englobar, no provoca risa alguna. Vito de Martino, como autor, no está en una línea seria. Wilfredo Ferrán, al dirigirla, bajó muchos méritos desde que pusiera en escena "El violinista en el tejado". En suma, "La dama de las camelias" no agrega nada. Ni siquiera un momento de esparcimiento, que es lo que muchos necesitamos en esta época tan alienante como desconcertante.



### • B. B. Y LA TAQUILLA

**A Brigitte Bardot le han creado fama de no-taquillera. Este latiguillo puede ser fatal. Se comprobó que aquí es solamente estrella de notas para diarios y revistas. "Las mujeres" y "Las novicias", vistas de ella en el año, no concitaron mayor interés. Esto puede significar que una star puede ser ojeada como incentivo para desnudar su vida privada. Terminado ese enigma, no interesa. Sin embargo, B. B. tiene el encanto felino de siempre. Su imán es palpable. No sabemos por qué el público dice no. Pensemos que en su gran momento ("Y Dios creó a la mujer", 1956) llenó de divisas al tesoro francés. Y que esas películas señaladas más arriba sirvieron para un repunte suyo en su propia patria, donde, después de "Quince días de setiembre" (1967) no gustó. Y eso que esa comedia era realmente deliciosa. Cosas del show-business.**

### • MUCHAS VERSIONES

El cine debería nutrirse de un material cada vez más novedoso. En cambio, si quieren seguir haciendo refritos como "Strogoff" las cosas no van a ir muy para arriba. Está bien que el espectáculo y toda la factura técnica esté al servicio de la reconocida trama. Pero no olvidemos que este "correo secreto del zar" tuvo una versión en la década del 30 con Antonn Walbrook. Otra mexicana, en los años 40, y la última (pantalla ancha y color) en 1957, con Curd Jurgens. ¿Valió la pena sacar a relucir nuevamente esta historia? Tal vez sea útil para los muy niños.

**N. R.**

## TV PROGRAMA

**9**
- 7 **Tierra Querida** — Apertura

**9.25**
- 13 **Señor, Danos Este Día**

**9.27**
- 7 **Historias de Santos y Mártires** — Relato

**9.30**
- 7 **La Santa Misa.**
- 9 **Música Folklórica Argentina** — Apertura
- 13 **Telescuela Técnica**

**9.45**
- 9 **Gimnasia Yoga** — Educativo
- 11 **El Día del Señor** — Religioso

**10**
- 9 **Buenos Días, Buenos Aires** — Periodístico.
- 13 **El Evangelio y la Actualidad** — Religioso

**10.15**
- 7 **Conciertos de Música Argentina** — Musical
- 11 **La voz de las Universidades** — Cultural

**10.30**
- 9 **El Club de Popeye** — Cortometrajes cómicos
- 11 **Conciertos del Domingo** — Musical. Actúa: María Teresa Carunchi. Relatos: Raúl Quiroga.
- 13 **Panorama Italiano** — Documental periodístico

**10.45**
- 13 **Telespaña**

**11**
- 9 **Exitómetro Musical** — Show
- 13 **El Club de Hijitus** — Infantil

**11.15**
- 7 **Esto es Cine** — "El regalo del destino"
- 11 **Hombres Trabajando** — Periodístico

**11.30**
- 9 **Música en Libertad** — Musical
- 11 **El Hombre de la Cámara** — Serie de aventuras.

**12**
- 9 **Feliz Domingo** — Entretenimiento cultural
- 11 **Los Fabulosos Veinte**
- 13 **El Show de los Tres Chiflados**

**13**
- 13 **Los Campanelli**

**13.15**
- 7 **Fútbol por Tv**

**14.30**
- 13 **Cine** — "Demasiados jóvenes" (Argentina); "Ana y el Rey de Siam" (EE. UU.

**15**
- 11 **Turf por TV** — Gran Premio de Honor desde Hipód. Palermo.

**15.25**
- 7 **Redacción 7**

**15.30**
- 7 **Cine** — "Bombarderos" (EE. UU. 1943)

**17**
- 2 **Colt 45**
- 11 **Cine** — "El idilio del año"

**17.30**
- 7 **La Ronda**

**18**
- 2 **Cine** — "El valle sin ley"; "El sherif de Mesa City"
- 7 **Adelante Juventud**

**18.30**
- 11 **El Gran Chaparral**

**18.55**
- 7 **Redacción 7**

**19**
- 7 **Justa del Saber**

**19.30**
- 11 **Teleonce Informa**

**20**
- 7 **Coche a la vista**

**20.30**
- 2 **Cine** — "Policía Internacional"; "Los 49 hombres"; "Extraño amanecer"
- 7 **Fútbol por TV**
- 11 **Los Intocables**

**21.30**
- 9 **La Comedia del Domingo**
- 11 **La Supernoche** — Finalísima de "Canciorema"
- 13 **Esto es teatro**

**22.55**
- 7 **Redacción 7**

**23**
- 7 **Polémica en el Fútbol**

**23.30**
- 9 **Planteo y Comunicación**
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Noticiero 13**

**23.45**
- 13 **Los que juegan**

**0.30**
- 9 **La Respuesta Al Cierre**
- 7 **Mensaje Espiritual**
- 9 **Responde el Padre Luchia Puig**
- 11 **Palabras de Vida**
- 13 **Un Momento de Meditación**



CHOCHERA. *Es la que demuestran el actor y su esposa cuando el tema de la conversación son los nietos.*

# ESTO ES MI CASA

**Un día en el hogar de Darío Víttori, entre mamaderas y chupetes de los mimados nietos, anécdotas juveniles, consideraciones sobre la familia y la gracia eterna del actor, puede resultar un oasis en el agitado trajín de un periodista. Nosotros estuvimos unas horas. Bastaron para conocer a los Víttori.**

El piso sobre Virrey del Pino es excepcional. Ya no corretean los nietos sobre los alfombrados. Acaban de irse y, según comentan, con ellos se retiró una verdadera revolución. Eso sí, los vestigios quedan: chupetes desparramados, maderas sobre la mesada de la cocina **"y hasta una colcha que quemó la nena cuando fue a dormir a su hijito, ese bandido...".**

Darío Vittori se apoltronó en uno de los sillones del living, es cierto. Pero no sin antes hacer las imitaciones de rigor en todo abuelo, con una ventaja sobre todos ellos: que las sabe hacer muy bien.

**"Mirá, te agarra este cenicero y empieza a golpearlo así contra la mesa. Lo retás y te hace así.** (El «así» corresponde a una mueca socarrona del infante). **O, por ejemplo, la otra: le digo «Dame el termómetro», y contesta: «No te doy el centimótimo». Insisto con lo mismo, y me sale con un «¿A vos te parece?»"**

El de la primera "hazaña" es Gastón. La de la segunda, Carla. Ellos son dos de los tres nietos del matrimonio Vittori. El tercero, Ignacio, se porta más que bien. ¿La causa?: que apenas tiene dos meses.

## • *La Casa Grande*

Doña Pierina atiende a Ignacio con esmero y con aire de resignación por tenerlo tan poco tiempo en casa. A tal punto es la cosa que ambos están maquinando alquilar el hermoso departamento.

**ELLA:** ¿Qué hago yo con una casa tan grande? Y más ahora que estamos solos.

**EL:** Vamos a alquilar y nos mudamos a un hotel.

**ELLA:** ¡No! ¡A Mar del Plata!

**EL:** ¿Y por qué a Mar del Plata? Porque es Mar del Plata... nada más que por eso.

**ELLA:** No, porque la casa es linda y porque hay plantas y pasto y se puede encender un fuego y hacer un asado, se puede ir a pescar...

Y el acuerdo no llega. Don Darío y doña Pierina solo interrumpen la conversación para ver pasar a Cristina (la hija del medio). **"¡Y ese peinado!"** —exclama la madre—. **"Ahora se usa así..."** —la conforma el padre.

—Una de las tres tiene que ser la preferida... o la mimada (sugerimos).

**EL:** Aunque uno se lo oculte —yo las prefiero a las tres— pienso que todos los padres se inclinan por uno de sus hijos.

**ELLA:** Eso lo decís vos porque creés que uno siempre tiende a proteger al más débil, al más indefenso. Pero yo pienso que un padre no puede inclinarse por ninguno.

—¿Cómo educa "un señor italiano" a sus tres hijas? Porque los italianos se caracterizan por ser rígidos en ese sentido.

**EL:** Yo les di un estudio secundario a las tres y por lo demás, soy un padre muy moderno. Conozco a tantos que creen que las cuidan, no las dejan salir de noche y qué sé yo, y resulta que las pibas a la tarde hacen 200 mil... Eso sí, Cristina me salió hippie...

—¿Hippie?

**—Sí. No labura. Y ya es hora, tiene 23 años. Me hizo invertir 8 millones en un negocio de librería y juguetería en la calle Corrientes. A los tres días ¡arriba con todo! No quedó nada. Le compré un auto, ella lo vendió en 800 mil pesos. Ahora tira con eso. No sé hasta cuándo le va a durar la guita...**

—¿Cree en los hippies?

**—Son tipos que no quieren laburar y entonces se inventan la incomprensión. Nada más.**

—¿Cómo lo educaron a usted?

**—Me recibí de bachiller. Quería ser ingeniero y mi vieja dijo "Abogado, así te ponés a trabajar enseguida". Dicho y hecho. Me inscribí y al día siguiente laburaba en una escribanía.**

—¿Se recibió?

**—Nunca. Estudié tres años e hice camelo otros cinco. Cuando el viejo empezó a preguntar por el diploma y le conté la verdad casi se muere. Yo estaba en el teatro, era lo que me tiraba. Ahora le pregunto si hay algún abogado que gane más guita que yo...**

## • *Los Nietos*

Las alusiones a los nietos siempre volvían a la charla y daban pie para conocer al Darío Vittori padre de familia, abuelo, hombre. El actor, el empresario, quedaron a un lado.

El marco hogareño obligaba.

—¿Cómo se viven los nietos?

**ELLA** (apurada por contestar). — ¡Uf! Un drama Ayer —martes— estuvieron porque fue el cumpleaños del abuelo (50 años festejados con los íntimos familiares y con agnellotis). No terminamos de recuperarnos y... hoy otra vez. Recién acaban de irse. Siempre le digo a las chicas que cuando se van parece una mudanza: bolsos, moisés, mamaderas, de todo.

**EL.** — Pero los disfrutamos mucho. Aquí sí tenemos una preferida. La nena. Debe ser porque estamos más acostumbrados a ellas...

**ELLA.** — Es que es más compradora, es charlatana. Las nenas son más graciosas y hablan antes. Carla cuando tenía la edad de Gastón, 16 meses, ya hablaba como ahora.

—Se dice que los abuelos siempre están dando indicaciones a sus hijos por una cosa o por la otra.

**EL.** — Nosotros jamás. Nuestras hijas están muy bien ubicadas como para saber qué hacen con los chicos.

**ELLA.** — Además, así como me gustaba que me dejaran decidir a mí, pienso que a las chicas les debe suceder lo mismo. Por eso no me meto para nada. Y no hace falta. Las maestras del jardín de infantes. por ejemplo, están contentísimas con la nena. Tiene dos años y medio y dicen que es el primer chico sin ninguna clase de complejos o traumas.

**EL.** — A mí no me mandaron al jardín de infantes a los dos años.

**ELLA.** — Porque en esa época no había...

**EL.** — De acuerdo. Pero si hubiere existido tampoco me habrían mandado, porque lo que no había era guita. Y además creo que era mejor lo mío. Yo iba a la plaza.

**ELLA.** — Allí los chicos aprenden a tratarse... (sigue refiriéndose al jardín de infantes). ¡Y a los dos años no ibas a la plaza!

**EL:** Pero a las tres sí, es mejor el contacto con el mundo exterior.

## • *La Gracia*

Y al final, siempre coinciden. Las discusiones son sabrosas pero cortas. Cuando no hay acuerdo, no falta el chiste, la gracia de Vittori, semejante a la que emplea en escena, igual a la que el público conoce en "Las píldoras" o en sus obras televisadas y que podrá seguir gustando (con aditamentos de canto y baile) en "Los ángeles de la Via Veneto".

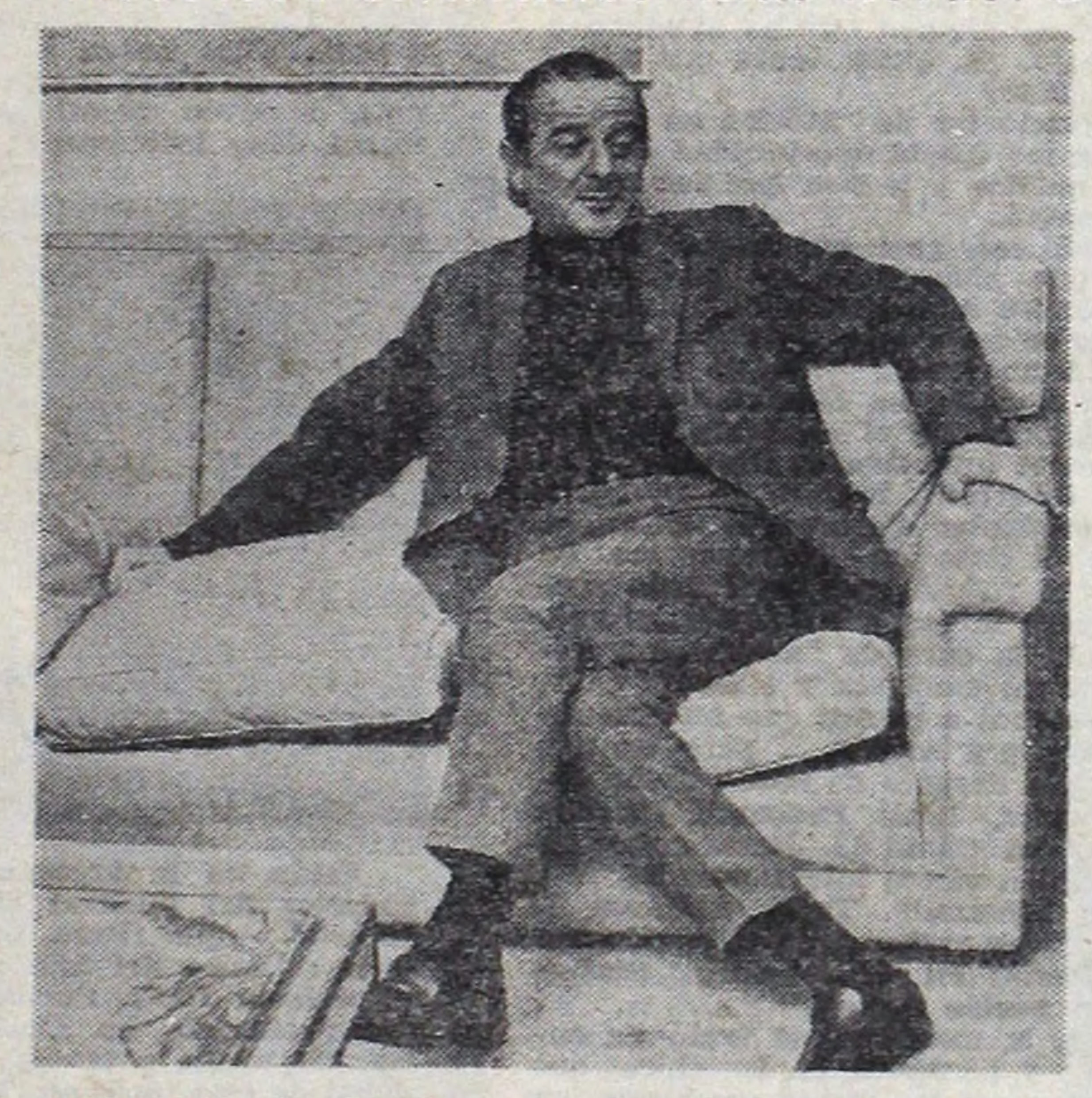
**—Y será pronto** —dice a la par que emerge el actor y el empresario—. **El estreno, en Mar del Plata, el 25 de diciembre. Allí estaremos (en el Atlas) hasta el 5 de marzo. El 11 de ese mes pasamos al Cómico, para reemplazar a "Las Píldoras".**

—A pesar de las ganancias, ¿no se cansa?

**—Y mucho. Lo más pesado es la TV. Trabajamos seis días para cada obra. Pero desde ahora las cosas cambian. El nuevo contrato (con Canal 11) que comienza a regir desde enero estipula una obra semanal. Podré brindar más calidad al público. Ensayaremos durante dos semanas y todo irá mejor. El tiempo que sobre lo emplearé para salir a cazar liebres.**

—¿Y las vacaciones?

**—Me las tomo dentro de 15 días. ¡Estaré dos semanas en cama por una operación de hernia...!**



MODERNO. *Darío Vittori lo es como padre y abuelo.*



MAMADERA. *Preparada con mucho cariño para Ignacio.*



REPOSO. *"Pasaré 2 semanas en cama luego de operarme.*

### LA GRAN FAMILIA

Pierina es la esposa. Darío, claro, el esposo. Las hijas son: Liliana, 25 años; Cristina, 23, que debutó en teatro, junto al padre, en "La bailarina" y "Las píldoras", ambas en Mar del Plata, y Claudia, 20, que también hizo sus armas en la escena con papá Víttori en "El padre de la novia", en Mar del Plata. Adrián Martetta (esposo de Liliana) y el actor José Luis Mazza (esposo de Claudia) son los yernos. Carla, 2 años y medio, y Gastón, 14 meses, son los descendientes de Adrián y Liliana. Ignacio, de dos meses, el hijo de Claudia, y José Luis. La única soltera, Cristina, sin pretendientes a la vista.

# EL PIBE QUE MATA



**Raúl Padovani, hasta hace poco una de las caras más populares de "Música en Libertad", toma ahora el camino de la fama como cantante. De su primer simple, con el tema "Una noche excepcional", vendió en los primeros 20 días nada menos que 150.000 discos. Una historia que comienza en un taller mecánico y una primicia que el cantante oculta en la mentira: firmó con Canal 13 para el ciclo "Alta Tensión".**




*CARA: El ángel de Padovani en foto.*

Tiene cara de ángel adolescente. Un "tic" que a veces controla y la sencillez y autenticidad de cualquier pibe de barrio. Se llama Raúl Padovani y hasta hace muy poco preparaba coches de carrera, siguiendo los pasos de su padre, famoso preparador de las máquinas de conocidos volantes. Desde hace escasos 20 días se ha convertido en el "boom" del mercado discográfico argentino, al vender más de 150 mil placas de "Una noche excepcional", tema con el que debutó como cantante y terminó de reafirmar su popularidad.

Esta no era desconocida para Raúl Padovani, que comenzó a tutearse con ella, por el solo hecho de prestar su cara y figura a los "playbacks" de cantantes famosos en el programa "Música en Libertad". Desde las pantallas de Canal 9, su "pinta" enloqueció a las adolescentes que, inmediatamente, lo adoptaron como ídolo. El interés despertado entre las jovencitas, fue aprovechado por la grabadora RCA Victor que le ofreció grabar. Así fue como Raúl Padovani hizo conocer su auténtica voz con el tema de Palito Ortega que se ha convertido en suceso musical.

El flamante nuevo ídolo de la canción, nació un 3 de mayo de hace 22 años. **"Mi signo es Tauro. Es el signo de la canción, según me ha dicho una astróloga. Yo no soy devoto de estas cosas ni de los horóscopos"**, nos aclara, dejando bien sentada su antisuperstición.

—Raúl, ¿cómo vivís este fulminante suceso?

**—Todavía no he reaccionado. Me tomó totalmente de sorpresa. ¡Vos sabés que la popularidad le gusta a todo el mundo! Nadie puede ir en contra de su ego, pero, pese a eso, yo sigo siendo el mismo de hace un año. Esto lo pueden confirmar mis amigos. Mirá, en una palabra, no se me subieron los humos a la cabeza.**

Lalo Fransen, el otrora ex clanero y actual productor discográfico del nuevo astro juvenil, acota: **Fijate cómo habrá "entrado" Raúl, que a fin de mes ya largamos su primer long play.**

—¿Qué tipo de música preferís y cuáles son tus cantantes predilectos?

**—En el orden nacional me gusta Palito Ortega. Por eso grabé uno de sus temas. De los extranjeros me inclino por Tom Jones, aunque hay temas de él que no me agradan. Musicalmente me gusta la música beat, pero también haré temas melódicos.**

—¿Cómo fue que llegaste a "Música en Libertad"?

**—De pura casualidad. Un buen día, una amiga asistente de televisión, me dijo que en el canal buscaban chicos con buena pinta para un programa juvenil y que estaba segura de que yo serviría. Me presenté y fui aceptado. A mi familia (con excepción de mamá) la idea de que yo abandonaba el taller no le gustó nada, pero tuvieron que aceptarlo. ¡Y aquí me ves!, todavía sin poder creer lo que me está pasando.**

—Detrás de toda persona que llega siempre hay alguien que ha ayudado a ese triunfo. ¿A quién tenés que agradecer el tuyo?

**—Al productor de "Música en Libertad" que me dio la oportunidad de llegar al público y a éste que fue quién me consagró.**

—Siendo así, ¿por qué causas se rumorea que abandonás ese programa? El tic vuelve a aparecer. La pitada al cigarrillo se hace más violenta, pero la respuesta no tarda: **"¡No sé de dónde salió eso! Yo no hice contrato con el canal, pero por el momento no tengo la menor intención de irme de "Música en Libertad". Seguiré en él, hasta que el productor disponga lo contrario.**

Como el dato que teníamos era de muy buena fuente, insistimos en la pregunta, pero la respuesta fue la misma. Mirándole la cara de "angelote" y escuchando su emotivas y sinceras palabras, llegamos a pensar que nuestra información era errada... pero no fue así. Un día después de haber hecho este reportaje, Raúl Padovani firmaba contrato con Canal 13. Junto con él se van también varios integrantes de "Música en Libertad". Todos alegaron lo mismo: **"Nos vamos porque ganábamos una miseria; en 'Alta tensión' tendremos un sueldo justo".**

Pese a la mentira que trató de endilgarnos y pensando en las chicas que lo aclaman, en los discos que vende, en las muchas ofertas de productores y en que solo tiene 22 años, nos convencemos de que Raúl Padovani tiene por delante un futuro excepcional.

**UNA NOCHE EXCEPCIONAL**
**Intérprete: Raúl Padovani**
**Autor: Palito Ortega**

Hoy te juro que me animo
a decirte la verdad.
Hace mucho que te quiero.
Y esta noche lo sabrás.

CORO

Hoy será una noche excepcional.
Iremos juntos a bailar.
Será una noche excepcional.
Podré decirte que te quiero,
te quiero, te quiero...

CORO (bis)

Hoy vuelvo a salir con vos.
Venceré mi timidez.
Hoy podré decirte todo
lo que nunca me animé.



*DUO: Lalo Fransen, productor del disco de Padovani. Una buena orientación.*

## ETC, ETC, ETC,



Este es el dúo "Flash" que erroneamente era presentado como conjunto al difundirse sus grabaciones por radio. Discográficamente, fueron introducidos con "Luna de plata" y, últimamente, "Socorro, ayúdame", simple que vendió 25.000 discos en una semana. Integran este dúo formado hace solo cinco meses, Gloria, 21 explosivos años, ex estudiante de danzas y ex modelo, y Carlos, 23, músico y ex integrante del grupo beat "Safari". Los chicos debutan hoy en "Los fabulosos Veinte", del Canal 11.

* * *

**Un rostro para tener en cuenta. Pertenece a Horacio Padula, actor. Varios trabajos televisivos, "Esto es teatro", "Sábados Circulares", con Nini Marshall y actualmente con Nelly Prono; "Los Campanelli", "Estación Retiro" y otros teleteatros, avalan la promisoria carrera de Padula. Quien lo tiene muy en cuenta para próximos envíos es la escritora Nene Cascallar, para lanzarlo el año próximo en su teleteatro. El muchacho se viene con todo.**



* * *

Como para escucharlo bien, los responsables han titulado "La oreja", a un ciclo musical que va por Radio El Mundo diariamente entre las 14.30 y las 17. Marcos Mundstok, que conduce, y Víctor Taphanel, que produce, ofrecen en "La oreja" toda la gama musical para el gusto popular, desde tango hasta folklore o desde jazz a beat. Ellos hacen hincapié en difundir aquella música que no tiene mayor apoyo en forma masiva. Además, incluyen reportajes a escritores o jugadores de fútbol. Muy interesante...



**Están en la Argentina Joe y Luis, un dúo español ganador del Festival de Benidorm con el tema "Marianela" —que firma Luis— y elegido como la revelación artística del año anterior en España. Joe y Luis recorrieron Italia, Portugal y toda América, consagrados principalmente en Chile. Ahora intentan el éxito en nuestro medio a través de sus discos y la presentación debut de esta tarde en "Los fabulosos veinte" de Canal 11.**

* * *



Ha cumplido 24 años de permanencia en el aire el ciclo "El cine y sus estrellas", creado y conducido por el periodista cinematográfico Héctor Núñez. El programa nació y continúa en Radio del Pueblo donde, además, Núñez introduce la sección "Carnet social y deportes", a cargo de Raúl Marra, y sale al aire también por Radio Argentina. El aniversario que se festejó la semana anterior, tuvo características destacables.

* * *

**Contratado para actuar dos días en el Parador del Cerro, en Uruguay, Alberto Marcó tuvo que estirar su estada a 10 días debido al éxito que obtuvo con su presencia. Está de paso por Buenos Aires y en días más viaja a Chile, donde lo esperan dos semanas de actuación.**

* * *

En la misma boite donde actúa la familia Mores, hizo su debut el cantante Yoel Dan, argentino que canta temas en idisch, inglés e italiano. Además, Yoel Dan alterna su actividad de showman con las relaciones diplomáticas del Estado de Israel, en forma especial.

# Un Hombre y una Mujer

**¿Qué sensación experimenta una mujer que se ha casado tres veces con el mismo hombre? La pregunta se la planteamos a Gilda Lousek. Ella contestó ese interrogante y muchos más con toda valentía. La misma con la que vive.**



*G. LOUSEK: Mujer que volvió a nacer... por tercera vez.*



*GRACIAS: La dicha vale...*

Delgada (muy delgada), rubia, ojos grandes. Esta es la protagonista de una reincidente historia sentimental de final (por ahora) feliz. Un casamiento y dos separaciones con sus respectivas reconciliaciones son los acontecimientos que urdieron el argumento. Además, por supuesto, la señorita —luego, señora— rubia, llamada Gilda Lousek, un señor —siempre el mismo—, llamado Ricardo Bauleo y un tercer personaje, muy pequeñito, de apenas un año de edad, llamado Astrid.

—¿Cómo se siente una mujer que —tomado un poco en chiste— se casa tres veces con el mismo novio?

**—Sí, en chiste es eso; pero en serio son dos separaciones y dos reconciliaciones. ¿Que cómo me siento? Cada vez fue diferente. Cuando me casé —en febrero de 1968—, a pesar de que nos desenvolvíamos en el mismo campo, de que teníamos el mismo trabajo, no conocía a Ricardo. Es decir, lo conocí apenas dos meses y medio antes de la boda, en una fiesta... La casualidad...**

—Y empezaron los líos...

**—Tenemos bastante mal carácter los dos.**

—Entonces: la primera separación.

**—Sí. Fue en abril de 1969.**

Con gestos medidos, con ese cierto aire de apatía, Gilda Lousek siguió contando la historia. Pero su manera de ser, tan peculiar, tan tranquila, no lograba ocultar que en todo el relato había mucho sentimiento.

**—En realidad no pensé que todo estaba acabado. Hacía muy poco que estábamos casados. Nos apresuramos a decidir la separación. Ese es el término: "apresurados". La reconciliación da la pauta.**

—Volver a empezar...

**—Y volver a separarnos, a pesar de que ya había nacido la nena. Fue el 23 de diciembre del año pasado y el 2 ó 3 de mayo nos reconciliamos por segunda vez.**

—¿Por qué razones?

**—La razón de la separación, las mismas de antes: nuestro mal carácter. La de nuestra unión, la de siempre: no podemos vivir separados.**

—¿Quién tomó la iniciativa para volver?

**—Pasamos toda la temporada en Mar del Plata, él con "Coqueluche" y por su lado; yo, con "Las píldoras" y por el mío. Cuando volvimos a la capital, con las mismas obras, Ricardo me invitó a cenar al finalizar la función. Un teatro frente al otro...**

—¿Creés en la pareja después de todo esto?

**—Por supuesto. Y no "después de todo esto", sino "gracias a todo esto". Lo que pasamos demuestra que hay amor entre nosotros. De otra manera, nunca hubiésemos reincidido. Por otro lado, no estamos para hacer escándalo: los dos tenemos una vida pública sobre las que no se tarda aunque a uno le duela— en divulgar todo. En cuanto a**



*PAREJA: "Creo en ella".*

**la pareja, casados o no, creo que existe.**

—¿Ahora te tenés confianza?

**—Nunca la perdí. Nunca me sentí una frustrada en los períodos en que viví sin Ricardo. Si no hubiera vuelto a él, habría reconstruido mi vida junto a otro cuando llegara el momento. Pero... la palabra reconstruir me suena mal. Uno reconstruye lo destruido. Y mi vida no estaba destruida, solo que había adquirido una experiencia. Puedo parecer fría. No lo sé. Pero yo estoy convencida de que cuando algo se termina, hay ue volver a empezar. Claro... cuando hay amor...**

## • Hombre y Mujer

—¿Qué papel jugó la nena en la separación?

**—Lo pensamos bien, lo hablamos mucho y llegamos a la conclusión de que para ella sería mejor que estuviéramos separados. Los chicos no pueden vivir con peleas, presienten la tirantez que reina entre los padres, aunque se encierren para discutir. Ella tiene sus horarios, es tranquila y tenía que seguir tranquila. La separación había sido una solución para todos.**

—¿No le faltó un papá?

**—Es muy chiquita como para darse cuenta. Más aún cuando Ricardo no faltaba un día a verla.**

—¿Y no influyó en la unión?

**—De ninguna manera. Sé que hay infinidad de parejas que vuelven a constituir el hogar (pretendido hogar) por los hijos. Es un error. Preferible que no tenga padre a que viva en un ambiente sórdido. Nosotros vivimos para ella. Sin embargo nos reconciliamos como hombre y como mujer, no como padres.**

## • Juguemos al Amor

—Esta es la definitiva...

**—Eso pienso. De otro modo no hubiera vuelto a Ricardo. Viéndolo desde otro punto de vista se puede decir que no hay nada definitivo. También es verdad, pero yo no pienso así con respecto a mi matrimonio. Es algo muy serio como para no estar segura de lo que hago.**

—¿Y el mal carácter de ambos que provocó todas las desavenencias anteriores?

**—Lo hemos superado en gran medida. Estamos mucho más tolerantes, más comprensivos...**

—¿Y contentos?

**—Más que lógico que así sea. Yo quedaba con la nena, es cierto. No obstante, un hogar también necesita del padre para serlo. La felicidad se completa con los tres y en los tres.**

Además de "Juguemos al amor", el programa con que aparece en televisión —sin tener en cuenta las connotaciones del título con su vida real— las cinco "Altas Comedias" —en que tomará parte hasta diciembre—, y el programa radial de todos los días, Gilda Lousek se apresta a intervenir en "Piloto de prueba", filme que Leo Fleider comenzará a rodar dentro de quince días.

**—Es posible que también trabaje Ricardo. Pero lo que más deseamos es tomarnos unas buenas vacaciones juntos. El viaje a Europa será postergado por enésima vez. Yo tengo la temporada libre, pero él no (trabajará en "Te quiero, profesor", durante el mes de enero). No queda más remedio que alquilar una quinta para poder estar juntos. Europa... quedará para marzo.**



*FELICIDAD: Reconoce que no hay nada definitivo, pero siente que su matrimonio lo es.*



*HIJA: "No fue motivo de separaciones ni reconciliaciones".*

PROHIBIDO PARA ARGENTINOS

# "¿NI VENCEDORES NI VENCIDOS?"



*Libertad y Justicia... Paz y pan. Para los pobres del mundo, América es eso: Libertad y Justicia. Argentina es paz y pan. De todo el mundo vienen a buscarlas. La mayoría desciende de europeos, principalmente hijos y nietos de italianos y españoles. Buenos Aires está entre las diez ciudades más importantes del mundo, en la fecha. Esta historia comienza antes. Es la crónica de su lucha por la Libertad.*

**Medalla de oro en el Festival de Bilbao, exhibida en una muestra de realizadores mundiales en el Festival de Cannes del año pasado, "¿Ni vencedores ni vencidos?" se ha convertido, en su propia patria, en la película enigma. Muchos quieren saber qué es, de qué trata, por qué se la prohibe. Es, simplemente, una recopilación histórica de hechos acontecidos en Argentina desde los comienzos de la inmigración europea hasta la revolución que derrocó a Perón. Daniel Mallo es su productor y nos ha suministrado este valioso material, que apenas sintetiza lo que es el filme. Al observarlo, entonces sabremos algo más si nos dejan.**



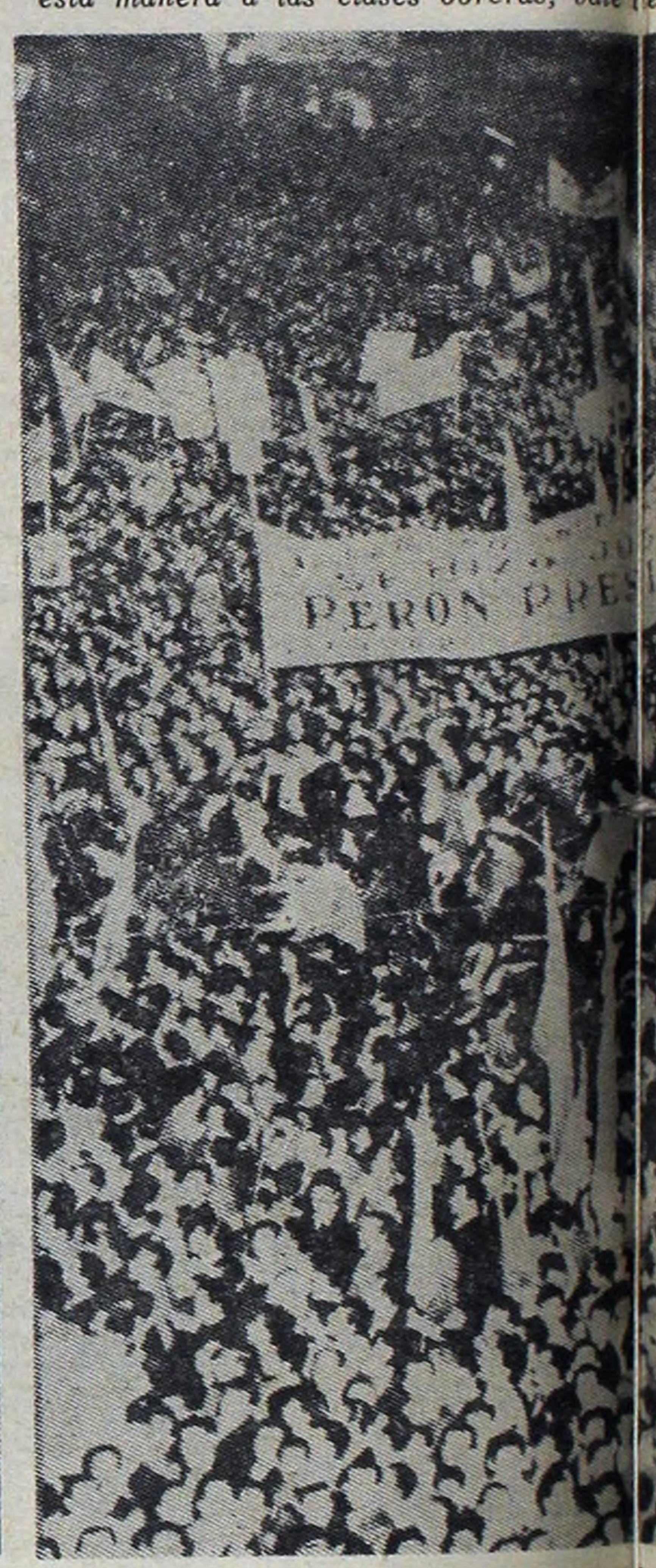
*La del 4 de junio de 1943 es una revolu... El ejército busca reencontrarse con el ... bre comienza a hacerse popular, Ju... Crea la Secretaría de Trabajo y Previsi... esta manera a las clases obreras, vale ...*



*Argentina es el granero del mundo. Pero en el granero no pueden vivir muchas personas. El país crece... crece con cada barco que llega, con cada argentino que ama. Todos creen que Dios es criollo...*



*Los inmigrantes que fueron la ilusión, son también la desilusión. La esperanza. Dolor de gauchos reemplazados por los "gringos". Entre esos extranjeros hay sindicalistas y anarquistas sin más bandera que la internacional. Pero el temporal no solo viene de la izquierda y de los extranjeros. La protesta decisiva viene de los argentinos. Su partido es la Unión Cívica Radical. Su caudillo, Hipólito Yrigoyen.*




*Una parte de la Argentina enfrenta a la ... aún más durante la campaña elector... así, el 24 de febrero de 1946 se llega ... el pueblo elige a Perón. Las cifras ... tinos de uno como del otro lado, pese ...*



*En Argentina, como en muchos países, repercuten los ecos de la revolución rusa agitando el ambiente social. Las huelgas son contagiosas. El crecimiento hace más dura la batalla de los salarios y la justicia. El enfrentamiento entre las clases privilegiadas y los trabajadores se acentúa. Para los terratenientes, Yrigoyen es la "chusma". Para el proletariado anarquista y socialista "un burgués". Clima contradictorio.*



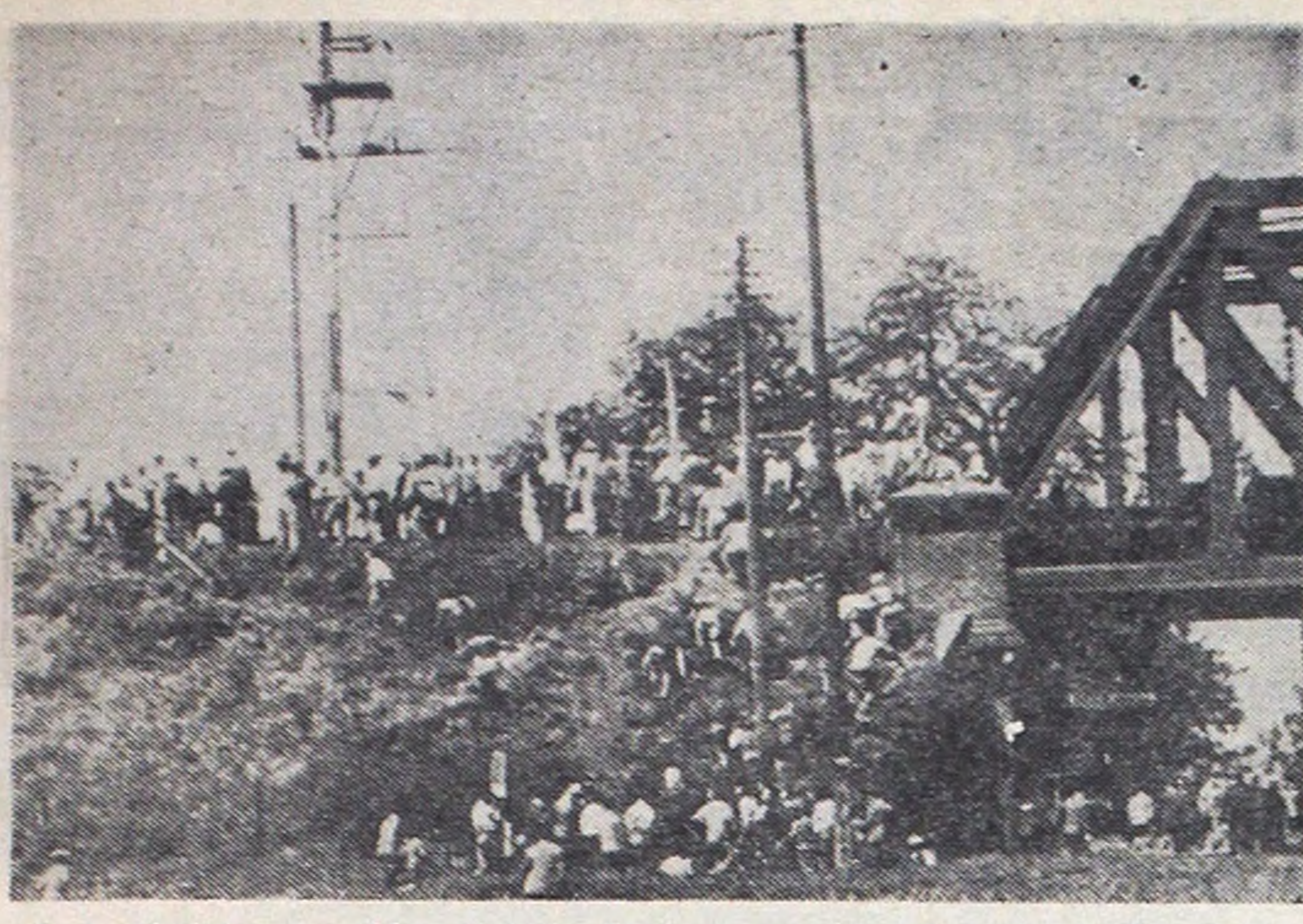
*Dos veces elegido presidente, Hipólito Yrigoyen está viejo para enfrentar la crisis. Se queda solo... él, que fuera bandera de mayorías. El pueblo también se queda solo. La libertad no basta. Hace falta justicia.*



*Nuevamente suena la hora de la espada. A mediodía del 16 de junio de 1955 fuer... zas militares opositoras bombardean Plaza de Mayo. Ese mismo día grupos civiles ... cendian 5 iglesias y la Curia Metropolitana...*



...olución popular. ...pueblo. Un nom- ...omingo Perón. ...n. Conquista de ...decir, el pueblo.



*Los distintos partidos tienen algo en común: el rechazo de Peron. Exigen que la Corte Suprema tome el gobierno. Perón en enviado prisionero a Martín Garcia... como antes Yrigoyen. El gobierno levanta los puentes para impedir que las columnas de obreros lleguen a Buenos Aires para pedir por su liberación. Pero ellos llegan igual.*



*Ese día es 17 de octubre de 1945. Llegan a Plaza Mayo por centenares. Un millón de personas sitia la Casa de Gobierno. Hasta que Perón es liberado y se dirige a la multitud. Pide silencio para cantar el himno.*



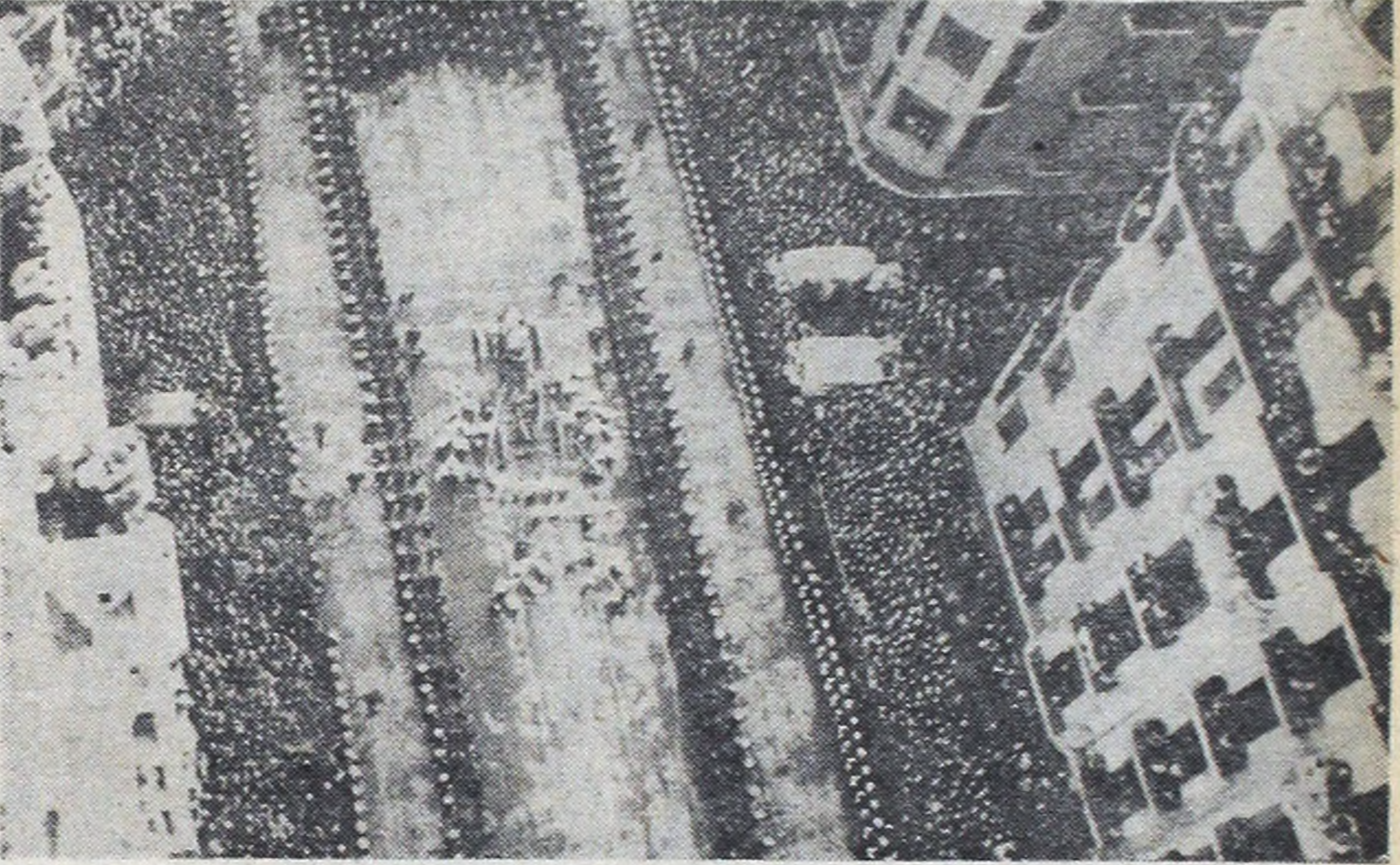
*Se forma la Unión Democrática, conglomerado de partidos donde la unidad está dada por la oposición a Perón. El slogan del Partido Laborista (peronistas) es: "Una nueva conciencia en marcha".*



*...la otra. Ese enfrentamiento va a agudizarse ..., la más disputada que conoció el país. Y ... las urnas. Las elecciones dan su veredicto: ...muestran la verdad. Hay casi tantos argen- ... a la tremenda división que se les plantea.*



*Los vencedores ponen en primer plano a uno de los principales protagonistas del triunfo: María Eva Duarte de Perón. Se crea la Fundación de Ayuda Social con su nombre. Las mujeres votan en 1951.*



*20.25 horas. 26 de Julio. Ha fallecido Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación. Durante dos semanas centenares de miles de hombres y mujeres esperan pacientemente bajo el sol y la lluvia para acercarse al rostro de Evita. De la Secretaría de Trabajo y Previsión (allí tuvo su primer despacho) el féretro es trasladado al Congreso. Recibe los honores de Presidente en ejercicio por decreto del gobierno.*



*La revolución está encabezada por el general Lonardi y el contraalmirante Rojas. Para algunos ese triunfo significa revancha. Se queman frazadas y emblemas. Se queman a pesar de las palabras de Lonardi: "Porque en esta revolución no habrá NI VENCEDORES NI VENCIDOS".*





*Las huellas de la lucha van desapareciendo, pero el clima de odio y violencia que la motivó sigue latente. Pareciera que para un argentino no hubiera peor enemigo que otro argentino. Hay más disturbios.*

*El 31 de agosto de 1955, Perón en la Plaza de Mayo de siempre, que tanto dolor presenció, pronuncia frases decisivas. "Con las mismas palabras del 45, a la violencia la hemos de contestar con una violencia mayor...", dice. Tropas del Ejército y la Aeronáutica se sublevan en el centro del país, en Córdoba. Perón abandona el gobierno y se exilia en el Paraguay.*



*Esta es la historia de un pueblo. Una historia que puede repetirse mientras existan los que no comprendan que nada se puede sostener sin Libertad. Que también puede repetirse mientras existan los que no comprendan que libertad para morirse de hambre no es Libertad.*



DE NOCHE. Cosechando aplausos: Vanessa.

# VANESSA
# Se Llama José

**José Mussi, 25 años, nacido en Santiago del Estero, trabaja como travesti con el nombre de Vanessa Show. Se autoseñala como el primer travesti argentino. Es profesional desde hace un año. Antes era bailarín de Nélida Roca y posteriormente, de Nélida Lobato. Asegura que la presencia en nuestro país de "Les Girls 71" contribuye a enseñarle al público en general el arte que desempeña. Noche a noche lo aplauden en conocida boite y su carrera avanza.**



DE DIA. Sin maquillaje ni público; Mussi.



SHOW: El de Vanessa, haciendo juego con su apellido artístico. Algo para ver...

La profesión de travesti tiene en nuestro medio escasos cultores. O tal vez haya muchos. Pero están ocultos por un problema de adaptación del público y la censura, que más o menos conocieron y aprobaron el arte del hombre trabajando como mujer en un escenario, a partir de la llegada al país de los brasileños "Les girls 71". Antes de ellos, los travesti nacionales se refugiaban en comparsas que aprovechaban el Carnaval con sus desfile de disfraces, para salir a la calle. Sin embargo, hay uno que lleva un año en las lides profesionales. Se lo conoce artísticamente como Vanessa Show, aunque sus documentos especifiquen que se trata de José Mussi. Es alto, bien parecido, con un corte de rostro similar a Nélida Roca. Debutó en Bahía Blanca haciendo el travesti, pero antes de eso fue bailarín con la Roca y a posteriori junto a Nélida Lobato. De tres meses a esta parte, Vanessa aparece en el escenario de "Can-Can", una concurrida boite céntrica.

## • *Antes de Vanessa*

Se ubica en un camarín pequeño, donde apenas caben los tocados, las pelucas, sus ropas femeninas para el escenario y una línea completa de maquillaje. Dos horas antes de salir a trabajar, Vanessa empieza su transformación. Deja de ser José Mussi gracias a un cuidadoso y lento maquillaje que va cubriendo su rostro.

—¿No tenés problemas para hacer esto?

**—Ninguno. Yo pedí a la censura que viera el número y lo calificara. Así se hizo y no tengo inconveniente alguno en trabajar.**

—¿En qué medida benefició a tu profesión la llegada de los travesti brasileños?

**—Personalmente en nada. Yo sigo trabajando igual y soy uno de los precursores en la Argentina, si no soy el principal, te aclaro. Ahora para el público en general, sí, los brasileños contribuyeron a mostrar nuestro arte para que todos lo entiendan.**

—¿Qué opinas de ellos?

**—Dentro de su tipo y estilo, pienso que es un grupo muy bueno. Individualmente tengo algunas cosas similares a Ira Velázquez, la estrella de los brasileños. Tenemos las mismas ideas con respecto a algunos números.**

—¿Vos te inyectaste hormonas?

**—En absoluto, todo es natural. Ya lo vas a ver cuando salga al escenario.**

—¿Para vos éste es un trabajo o una realización como ser humano?

**—Creo entender bien tu pregunta. Mirá, en el escenario me siento como diez mujeres juntas, con la misma fuerza, idéntico empuje. En mi vida soy un muchacho común, como cualquier otro. No traslado mi arte a la calle, para terminar la respuesta a tu pregunta.**

—¿Te enamoraste alguna vez?

**—Sí, algunas veces. En Chile una mujer de mucho dinero me propuso matrimonio. Yo estaba en gira con el elenco de El Nacional.**

—¿Te hubieras casado?

**—Unicamente con Jayne Mansfield, la mujer que siempre soñé.**

—¿Estás definido como persona?

**—Siempre estuve definido.**

—¿Cuánto dinero ganás y cuánto invertís en ropa?

**—Gano en este momento 150.000 pesos al mes. En ropa ya perdí la cuenta lo que llevo gastado. Todo el vestuario me lo hace Hugo González y consiste en mallas, palazos, tocados de plumas, etc. También hay que sumar las pelucas, que son muy caras.**

—¿Por qué tu trabajo se reduce nada más que a la noche?

**—No sé, supongo que, por ejemplo, a los productores de cine y televisión todavía no se les ocurrió llamarme para trabajar. Lo que tengo son varias propuestas para hacer avisos televisivos.**

—¿Hay panorama aquí para un travesti argentino?

**—No, no lo hay. A mí me aconsejan que me vaya a Europa, porque hago un trabajo muy distinto y único. Lo tengo que pensar...**

—¿Cómo te recibe el público de la boite?

**—Bárbaramente. Si te quedás, lo vas a ver vos mismo.**

Y nos quedamos. La anunciaron a Vanessa Show y se hizo un silencio, cosa muy extraña en los boliches nocturnos. Hizo su trabajo y sonaron aplausos. Cuando pasó cerca nuestro, guiñó un ojo y nos comentó: **"¿Viste...?, todas las noches es así. Mato, no hay vuelta que darle...".**

## "EN LO MIO SOY NELIDA ROCA"

Vanessa, o José Mussi, nació hace 25 años en Santiago del Estero bajo el signo de Libra. Allá viven su madre y un hermano diez años mayor que él, casado, con dos hijos. **"En mi familia nos llevamos todos muy bien. No hay diferencia de ninguna clase. Yo voy muy de cuando en cuando, porque mi trabajo aquí no me permite viajar constantemente. La última vez que estuve, hace un mes, mi mamá lloraba por vernos a todos juntos en la mesa. Cada vez que llego a Santiago, a mi casa, es como si llegara un gran ídolo. ¿Sabés qué pasa?... que yo dentro de mi género vengo a ser algo así como la Nélida Roca de los travestis. Salir de una provincia y triunfar en la ciudad es algo muy importante. Los que se quedan te miran con admiración y respeto cada vez que regresás".** Así explica Vanessa su relación humana familiar. Pero no puede con su genio y vuelve a lo suyo.

**"El lunes 20 debuto en una boite de la calle Có doba, haciendo una actuación especial. ¿Esta nota sale el domingo, no?... bueno, no te olvidés de publicarlo".** Y no nos olvidamos de otras dos cosas. Vanessa tiene las uñas largas, como una mujer. Y fuma negros...



# ¡SI! SE CASA HECTOR LARREA

Rapidísimo. Rapidísimo. Rapidísimo corrió la noticia: **¡Héctor Larrea reincide en el matrimonio!** El anuncio hecho a la prensa por el cotizado animador de radio y televisión cayó como una bomba. Además, fijó la fecha de su casamiento para el próximo mes.

**—Sí, es verdad. Ahora es verdad. Me caso el 2 de octubre con Elizabeth. Creo que merezco esta felicidad que estoy viviendo...** —nos dijo mientras abandonaba apresurado Radio Continental, donde todos los días llega hasta millares de oyentes a través de su "Rapidísimo".

—¿Y quién es la misteriosa Elizabeth?

**—Mi secretaria.**

—Sin embargo, la vez pasada, cuando publicamos tu romance con ella, lo desmentiste en forma terminante. Eso fue el 20 de agosto pasado...

**—Bueno...** —carraspeó irónico Héctor Larrea— **Pero ahora puedo confirmarles la noticia. A veces es necesario un tiempo de prueba. Cuando la convicción es plenamente compartida por la pareja, recién se adopta la resolución de unirse ante el altar de Dios.**

## • *Elizabeth Alba*

Elizabeth Alba es el nombre y apellido de la mujer que ha logrado "atrapar", con las redes de su simpatía, al popular animador. Su única vinculación con el ambiente artístico es mediante su trabajo como secretaria de Héctor Larrea.

—¿Al convertirse en tu esposa dejará de colaborar como secretaria?

**—No hemos pensado todavía en ese detalle. Pero seguramente seguirá desempeñando el puesto con un pequeño aumento de sueldo** —respondió Larrea, soltando una sonora carcajada.

Tratamos de ubicar a Elizabeth Alba, pero nuestros esfuerzos fueron en vano. Inclusive, el sonriente animador se negó "cordialmente" a proporcionarnos dato alguno sobre su paradero.

**—¡Ahhh, no! Ella solo hará declaraciones como esposa mía. ¡Siendo mi secretaria, le prohibo cualquier declaración!**



CONFIRMADISIMO: Ya no cabe duda: ¡Larrea se casa!



# PUNTOS DE VISTA DE UN NUEVO VALOR MELODICO

**Marcel Canot, 24 años**
**Dos años de aventura por Europa**



*PROMETE: Marcel Canot, otro cantante que se suma a la nueva camada de intérpretes.*

El panorama musical de la Argentina continúa engrosándose con la afluencia de nuevos intérpretes. Un nombre más acaba de sumarse a la flamante camada de cantantes: Marcel Canot. Un disco en la calle con los temas "Gloria" y "Lo que pasó no se puede olvidar", del cual es autor, viene asegurándole a Canot un rápido ascenso a la popularidad. Por eso hoy figura en este "juego por el ascenso". Por eso hoy se lo presentamos en un diálogo ping-pong. Conózcalo como anticipo de alguien que puede ser.

—¿Dónde naciste?

—En Córdoba, pero por accidente. En realidad soy sanjuanino. En San Juan me crié y además es la provincia que más quiero. Sucede que mis padres viajaban constantemente y de ahí el nacimiento en Córdoba por casualidad.

—¿Qué hiciste antes de cantar?

—Infinidad de cosas. En San Juan fui boxeador. Hice dos peleas como amateur en la categoría peso liviano. Lo dejé por esto. Cantando se logra mejor comunicación con la gente que pegando trompadas. Le hacés sentir a los demás con una canción lo que vos sentís. También estuve en Europa, a la ventura. Fueron dos años, la mayor parte viviendo en París...

—¿De qué vivías?

—Tocaba la guitarra y cantaba por los boliches, levantaba avisos para una agencia de publicidad, qué se yo, de todo un poco. Lo que no podía conseguir era trabajo efectivo, porque tenía visa de turista.

—¿Cómo definís tu estilo?

—Melódico moderno.

—También componés. ¿Estudiaste o lo hacés por intuición?

—Por intuición, que entiendo tiene mayor validez porque estudiar teoría y solfeo lo puede hacer cualquiera, y así y todo, no llegar a componer jamás un tema en su vida. Componer es crear, escribir, un simple trabajo manual. Importa más el grado de creación que tengás, que haber estudiado música. Pocas veces se dan ambas cosas y cuando se dan, esos compositores son directamente genios.

—¿Cómo anduvo tu primer disco?

—En el interior, muy bien; aquí no tanto. Sucede que uno de los temas, "Gloria", es una canción de las que llamamos "duras para el medio". No entra, no por falta de valor, sino porque quizás musicalmente no sea fácil de entender.

Marcel Canot tiene 24 años y seis hermanos. Se fue de su casa a los 18 años "porque no quería atar a mis padres a mis puntos de vista, completamente distintos de los de ellos. Generacionalmente estábamos divididos, ya que ellos seguían viviendo y lo siguen haciendo, en un esquema que yo no comparto. La familia de mi papá es de Marsella. Son gente muy tradicionalista, cerrada a todo lo nuevo. Yo sé que la vida es linda como yo la vivo, equivocado o no. Por eso me preocupo ahora por demostrarlo, siendo mejor todos los días o intentándolo al menos". Posiblemente mañana, cuando Marcel Canot esté más allá de este ascenso, siga pensando así sobre todo lo que contestó. Sería la mejor forma de mostrar que no cambió su sencillez...

## LO QUE PASO NO SE PUEDE OLVIDAR
**Marcel Canot**

Aunque cierres los ojos
[verás el sol
pues su luz es la luz del
[amor
ni podrás atrapar al viento
[en su correr
lo que pasa no puede vol-
[ver.
Tiempo pasado no es re-
[cuerdo,
tú lo revivirás
a cada instante en una
[mirada
de mí te acordarás.
Esa flor que por tí de un
[jardín robé
nunca nunca se marchita-
[rá,
esas calles que ayer nos
[vieron correr
solas, frías te parecerán.

## GLORIA
**De Seneville y Delanoe**

Acaso tú me dirás
que terminó y que te vas
acaso no espero más ni piensas que
regresarás.
Recuerda que en donde quiera
que tú estés
que yo estoy
sin el amor que tú me das
muriéndome.
Gloria, Gloria,
vivo llamando así, debes
volver a mí,
por nuestro amor yo te suplico,
oh, Gloria, Gloria yo te dejé
partir,
cómo podré vivir
si la ilusión ya la he perdido.
Acaso van a decir que loco estoy
creyendo aún,
te quiero,
te esperaré y alguna vez regresarás.
Recuerda que en cualquier parte
me hallarás, allí estoy
y tuyo soy, porque te quiero más y más.
Gloria, Gloria, etc.

*Avant Première*

# MUNDO MARAVILLOSO

**Un ambiente sofisticado se verá en "El mundo fabuloso de Alex". Asoman brevemente Jeanne Moreau y Federico Fellini. La dirigió el mismo de "Bob y Carol y Ted y Alice": Paul Mazursky. Hay un algo de autobiografía de este director.**



*FANTASIA. "El mundo fabuloso de Alex".*



*ALEGRIA. Causante, Donald Sutherland.*

Metro Goldwyn Mayer anuncia para el día 29 el filme "Alex in Wonderland", cuyo título en castellano será "El mundo fabuloso de Alex". Es esta la primera película del director Paul Mazursky, desde su controvertida realización "Bob y Carol y Ted y Alice", estrenada este año.

'El mundo fabuloso de Alex" narra la historia de un director cinematográfico que en busca de un argumento para su próximo filme, crea a su alrededor un mundo fantástico y extravagante.

La filmación se llevó a cabo en Los Angeles, el sur de California, y en México, siendo los principales protagonistas del filme Donald Sutherland y Ellen Burstyn, realizando Federico Fellini y Jeanne Moreau breves intervenciones especiales.

La fotografía del filme pertenece a László Kovács y en el guión han intervenido el mismo Mazursky y Larry Tucker.

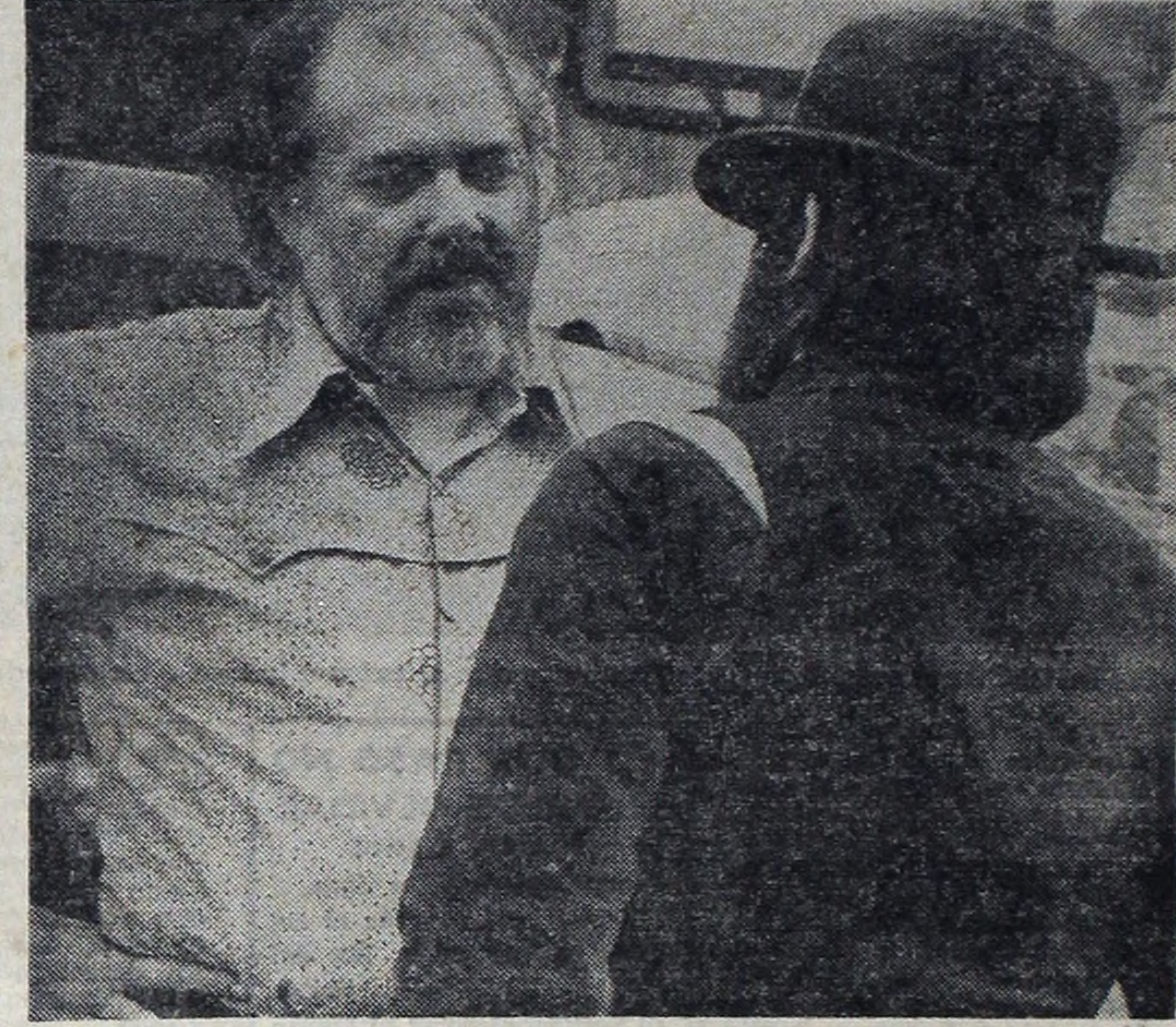
Tucker es además productor de "El mundo fabuloso de Alex", que ha sido rodado en Panavisión y Metrocolor.



*BELLEZA. En el rostro de Ellen Burstyn.*



*DEBUT. El galán lo hace en su primer western. En este filme Warren Beatty se esconde tras la barba.*



*INSTRUCCIONES. Las da el director Robert Altman ("MASH") al actor.*



# DE BARRO SOMOS

**El director de la taquillera "M.A.S.H." (Robert Altman) reunió a la nueva pareja, integrada por Warren Beatty ("Bonnie y Clyde") y Julie Christie ("Darling"). El resultado ha sido "Del mismo barro", historia que transcurre en un pueblito.**

Quienes hoy en día se dedican a hacer cine, están logrando perfilar más y más cada vez sus películas a su propio estilo, enfatizando lo real y significativo, al tiempo que evitando caer en las fórmulas de antiguo ya trilladas. Robert Altman es uno de este puñado de innovadores que encaminan la cinematografía por nuevos senderos. Sus dos películas más recientes. "M.A.S.H." y "El volar es para los pájaros", han causado una justificada emoción.

Altman ha trabajado ahora en un proyecto con sabor histórico norteamericano. "Del mismo Barro", nueva película de la Warner Bros que estrenará próximamente. Este filme mezcla el estilo cinematográfico de Altman con dos estrellas contemporáneas, Warren Beatty y Julie Christie. Esta película revive, en un pueblecito del crudo Noroeste americano y en los años finiseculares, la historia de un empresario de menor cuantía y la madame de un burdel en un pueblo minero.



Una de las personas que están permanentemente alrededor de Altman es el diseñador Leon Ericksen, quien trabajó como director artístico en "M.A.S.H." y fabricó las espectaculares alas para "El volar es para los pájaros". Ericksen fabricó un pueblo completo en las altas montañas del Perú para la última película de Dennis Hopper, "The last Movie". Este escenario peruano era tan excepcionalmente bueno, que cuando la compañía de Hollywood abandonó el lugar, los indígenas pidieron que no fuera destruido y se mudaron al pueblo tan pronto como la película terminó. Con el pueblo "Del mismo barro" parece como si Erickson se hubiera superado a sí mismo.

### • *Una Pareja Famosa*

Dos meses antes de comenzar la producción, Ericksen y su equipo de hábiles trabajadores jóvenes hicieron un claro en una sección de la tierra noroccidental de Vancouver, en Canadá, y dieron comienzo a la construcción del nuevo pueblo. Exactamente igual a como hubiera sido hace setenta años. Troncos de árboles, algunos con más de un siglo, fueron llevados con barco y por carros desde zonas de más de 200 kilómetros de distancia. Apenas se usaron clavos en las construcciones. Se perforaron túneles mineros. Se tendieron vías férreas para los vagones del mineral. Se levantaron chozas y tiendas de campaña y el equipo productor se instaló en ellas con todo su bagaje.

La mayoría de las personas que intervinieron en "Del mismo barro", vivieron en el pueblo durante el rodaje. La iglesia, el edificio más alto en el mismo fue donada a un pueblecito al Norte de Vancouver. Los feligreses de la parroquia fueron al pueblo a reclamarla, al finalizar por completo la producción.

Desde su gran éxito internacional en la película también de Warner Bros "Bonnie y Clyde", Warren Beatty no había hecho más que otra película, "The Only Game in Town". En "Del mismo barro", Beatty luce una espesa barba.

Julie Christie es recordada por su Premio de la Academia otorgado por su trabajo en "Darling", por el tan comentado "Dr. Zhivago" y por "Petulia".

En "Del Mismo Barro" Beatty encarna el personaje de John Q. McCabe, jugador profesional, elegante que maneja un salón de juego y un burdel. Miss Christie le propone, en su papel de prostituta, la construcción de una elegante casa de libertinaje que ella misma regiría.

# ETC, ETC, ETC,



Después de un año y medio de inactividad, por razones de índole privada, Freddy Tadeo vuelve al trabajo. Acaba de grabar un disco para Odeón, con los temas "Exito, canta, ríe y baila" y "Con su carita de niña". El tiempo en que no actuó lo empleó estudiando música, y este simple saldrá en pocos días más en Capital Federal, teniendo ya gran suceso en su lanzamiento del interior. Acerca de ello, es de hacer notar que Freddy Tadeo emprenderá en octubre una gira por Córdoba, Tucumán y Mendoza.

* * *



Ante la ausencia de su prometida Pochi Grey —está actuando en México—, el ascendente cantante Cacho Castaña ha sido detectado en noches pasadas flirteando con una de las inglesitas del conjunto "Blue bell's girl's. Castaña, en estos días, se viene presentando en televisión (Canal 9) y tiene en su haber el ser cantante y autor del tema "Me gusta, me gusta", que viene batiendo records de venta. También Cacho es el autor de dos canciones que Sabú presenta en su filme.

* * *



**Hoy, a las 14 horas, se realiza en el Luna Park la preselección zonal y Gran Buenos Aires de las aspirantes a Reina Nacional de la Flor 1971, que luego participará directamente el día 10 de octubre próximo en Escobar por el título de Octava Reina Nacional de la Flor, corona ésta que ostenta María del Carmen Mancione (en la foto). Durante la preselección, a realizarse esta tarde, actuarán los conjuntos musicales de "Alta Tensión", "Los Galos" y "La Barra de Alta Tensión". La fiesta de la flor en Escobar será a partir del día 9, con un gran carrousel como siempre...**

* * *

Sabido es que la música del "beat" The Mardi Gras, famosa en todo el mundo, no es "underground" (subterránea, sofisticada) ni muy profunda que digamos. Pero es justamente esa sencillez musical, agitada y muy bailable la que le dio el suceso internacional. Ahora, sin abandonar esa corriente que aparenta despreocupación por los conflictos del mundo actual, problemas que nunca usaron para autopromoverse con poses de protesta, acaban de dar un importante paso. Con un recital bailable en una zona de Harlem, barrio negro de Nueva York, produjeron relevante acercamiento en este problema que tanto gravita en la vida de los Estados Unidos.

* * *

**Mino Reitano, ganador del relevante festival italiano "Un Disco per le Estate 1971", revelación de "Cancionísima 1970" y actual "hit" mundial con su tema "Era el tiempo de las moras", grabado en italiano, portugués, inglés y castellano —idioma con el que es suceso—, comprometió su participación en el próximo V Festival Buenos Aires de la Canción, que el año pasado revelara al venezolano Héctor Cabrera y que en el próximo mes de octubre se realizará en el Luna Park.**

* * *



**A partir del próximo miércoles 22, y todos los miércoles, la empresa del teatro Chacabuco, que preside Malvina Pastorino, ha resuelto realizar funciones populares al precio de tres pesos (nuevos). Recordamos que la obra que se representa en dicha sala es "Madre coraje", de Bertolt Brecht, con el elenco que integran Alejandra Boero, Cristina Alberó, Raúl Iglesias, Rubén Tobías, Neri Giacometti, Mario Luciani y otros, con la dirección de Jorge Hacker.**



*AMORES QUE MATAN. Para Elio Roca se hace realidad en cada gira: Córdoba, Tucumán y también en Chaco.*

# Goles de un frustrado crack

**Después de mucho tiempo, Elio Roca ha vuelto a su tierra natal. Lo está haciendo en este fin de semana, en la ciudad Presidente Roque Sáenz Peña, provincia del Chaco, y seguramente allí ocurrió lo mismo que en todas las giras que emprende el ex crack de Ferro Carril Oeste. Fútbol menos música: éxito.**

*RIVERPLATENSES. Elio, esperando.*

Corría el año 1961 y aquel muchacho alto, delgado, fortachón, llegaba a Buenos Aires con la intención de seguir su carrera futbolística en Ferro Carril Oeste. El club de Caballito lo había descubierto cuando aquél representaba a Juventud Unida de Roque Sáenz Peña. Entró jugando en tercera división. Llegó a incursionar alguna vez en primera, pero un día, un mal día, le comunicaron que estaba excluido del plantel: **"esa mañana decidí abandonar mi club, dejar el fútbol, y dedicarme a cualquier cosa".**

Fue en 1963. El fútbol daba lugar entonces a otra pasión suya: la canción. Un año más tarde estaba grabando discos folklóricos, y en 1966, finalmente, nacía para el público, para la música y para el canto, Elio Roca.

—¿Hubieses preferido seguir con aquéllos?

**—El fútbol, aún sigue siendo mi pasión y será para toda mi vida y el canto, la música, es mi vida desde el momento que nací, desde el primer florisqueo. Fijate que a los seis años, llamándome Diego Cánepa, cantaba por una emisora chaqueña en el programa "Ronda infantil" y después pasé a hacer radioteatros.**

Pero esos primeros pasos los cambió por las corridas y los chots futboleros. Los trajes, las corbatas, la elegancia, las trocó por los pantaloncitos cortos.

**—De toda aquella época guardo recuerdos que quedarán para siempre en mí. Aquellos compañeros, todos amigos, trabajos que realmente se hacían en equipo porque éramos jóvenes y porque todos tirábamos para un mismo lado: el arco contrario.**

## • *El Gran Cambio*

Aún hoy sigue apasionado por el fútbol, pero pasivamente y desde una tribuna: la del Club River Plate. Desde allí sufre, vibra y espera.

**—Un año más de sufrimientos, no sé si ahora se nos dará, pero sí estoy seguro que River está formando su equipo para próximas temporadas.**

A esta altura de la nota preferimos arrojar "el balón al out". Dejar a un lado todo cuanto es pasado y futbolero y hablar con Elio Roca acerca de su actividad, de sus giras y de sus triunfos.

**—Mis canciones pueden clasificarse dentro de la música moderna. Es el género donde me siento más cómodo, el género que más siento.**

—¿Por qué en una época hacías folklore?

**—Porque quiero todo lo que es música y algunas veces, no muchas, en público llego a hacer tanto folklore como tango y la gente reacciona muy bien.**

El tema que lo lanzó fue "El arca de Noé", una creación que Sergio Endrigo presentó en el Festival de San Remo. Tras él vinieron "Granito de arena" y muchos más, hasta llegar a "El triste", "Cómo deseo ser tu amor" y "Quiero dibujarte".

—¿A qué se deben tus éxitos?

**—Primero a mi perseverancia, a mi tesón. Quizás tenga algunas condiciones, pero la mía es un permanente luchar.**

La semana última estuvo en Neuquén. Allí ocurrió lo de siempre y desde hace varios meses a esta parte en lugares como Córdoba, Tucumán, Mendoza: aglomeraciones, avalanchas, roturas de sacos, de corbatas, desmayos, gritos, etc., etc.

**—La gente se me quiere acercar, quiere tocarme y ésa es mi mayor satisfacción, mi mayor alegría, que ellos me respondan de la misma manera que yo me brindo.**

—¿Qué pensás que podrá ocurrir en el Chaco?

Sus manos transpiraron. Bajó la cabeza. Se le cruzaron muchos recuerdos y no quiso contestar. Los hechos dieron la respuesta más acertada: Elio Roca, el crack frustrado, volvía a convertir otro golazo en su carrera artística y jugando en su propia cancha, como local.



*GIRAS. Estuvo en Neuquén. Hoy, Chaco. El 24, a N. York.*



*EXITOS. Sus canciones son hits en toda Centroamérica.*

# FOLKLORAMA

**• La Hora de Los Huanca Huá**

Ya están instalados en Lausanne, Suiza, cinco argentinos que se han convertido en atracción por dos razones: por su enorme talento para discutir precios de los relojes que compraron luego de recorrer todas las tiendas especializadas de la ciudad... y por su notable calidad como intérpretes de la canción argentina, sorpresa a dos puntas para los prolijos suizos. Los cinco argentinos son veteranos —y muy jóvenes— conocidos nuestros: Los Huanca Huá, que han retomado, por lo visto, el camino de las aperturas hacia el exterior. Finalizada la Feria Internacional de Lausanne, pasarán a otra muestra de Colonia, Alemania, célebre porque allí se exhiben productos no tradicionales de cada país (la Argentina participa habitualmente con vinos de exportación a granel, que tienen gran aceptación entre los germanos). Allí permanecerán Los Huanca Huá desde el 25 de setiembre hasta el 2 de octubre, para viajar luego a Munich, interviniendo en la Exposición Interbrau, de donde seguirán viaje a Düsseldorf, presentándose en un evento similar.

Más tarde, vacaciones: Francia, Italia y España, donde cumplirán algunas presentaciones para retornar a la Argentina a mediados de noviembre, cargando los "souvenirs" de práctica y los cinco relojes conseguidos a buen precio, por cansancio.

**• Confirmaciones**

—Puede confirmarse a simple vista: Julia Elena Dávalos está en la dulce espera. La feliz noticia aparecerá cuando haya concluido la temporada de festivales de verano.

—Un surero que cambia rumbos, por lo menos geográficamente: desde hace tiempo, Argentino Luna está cumpliendo prácticamente la totalidad de sus contratos por el Litoral.

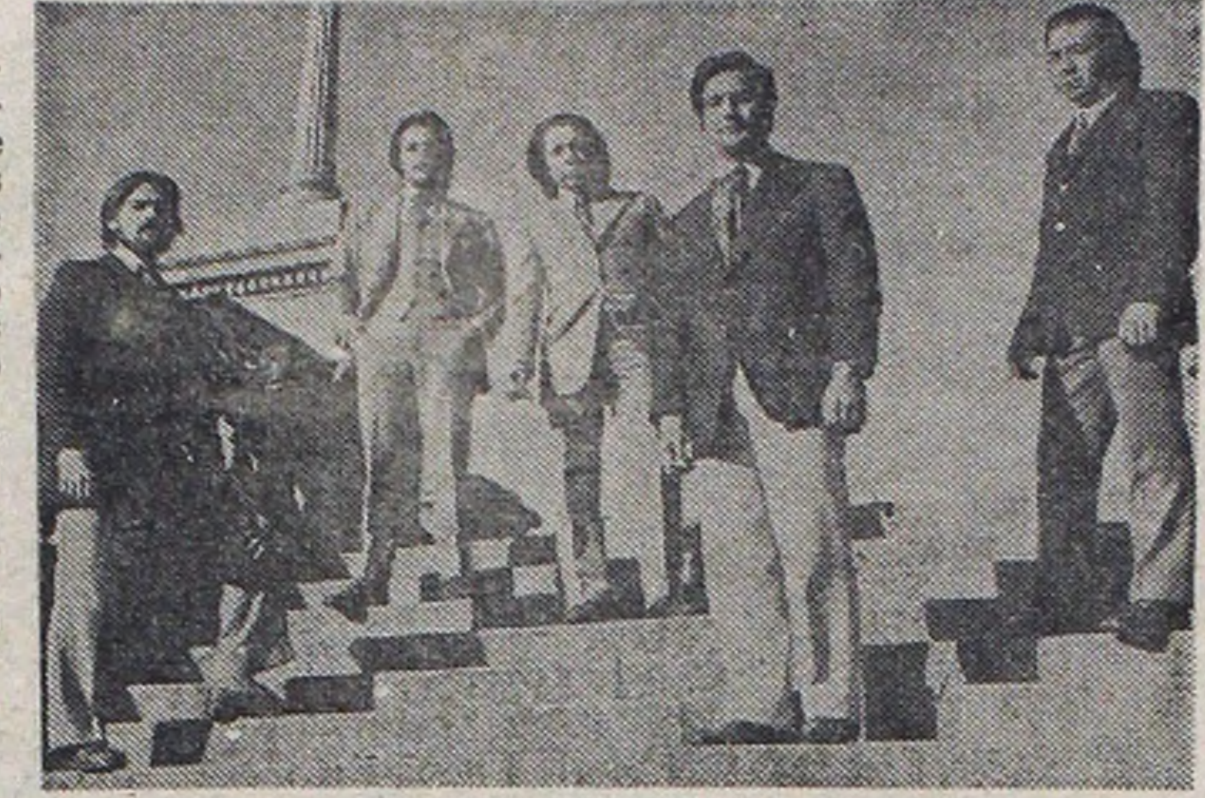
Otro surero, con lícitas pretensiones de actor: el Chino Martínez, que recientemente participó de un filme con Sandro y Carmen Sevilla, está ahora rodando "Rosas", con Bebán.

**• Ginamaría de la Argentina**

Vocalista dúctil, con un repertorio que le exige duras pruebas alrededor de fragmentos de la operística universal, tangos, jazz, algunas canciones folklóricas y otros intermedios de música ligera, Ginamaría Hidalgo, una de las mejores dotadas cantantes argentinas ha dejado de ser una estatua: desde hace tiempo decidió dedicarse únicamente al cancionero nacional de proyección: tango y folklore solamente.

Por eso puede escuchársela ahora en joyas como "El último organito", "Memorias de una vieja canción", "El día que me quieras", "Romance de María Pueblo" "Para ir a buscarte", "Balada de marzo", "Zamba del antigal".

Y por eso —y por su formidable calidad— los mexicanos deliran en estos días por ella: desde comienzos de agosto está actuando en la tierra de Pancho Villa. Recortes periodísticos llegados, hacen saber, entre noticias de una campaña de "despistolización" (decomiso de armas portadas ilegalmente por los charros) que se está realizando en el Distrito Federal y una expulsión de "jipis" (hippies, que ante el descubrimiento de sembradíos de hongos alucinógenos en Fortín de Las Flores han invadido la zona), que Ginamaría es la vedette extranjera más aplaudida en estos momentos.



*LOS HUANCA HUA: Por rumbos europeos, cantando.*



*GINAMARIA HIDALGO: No es una estatua. Es artista.*

**• Se Van, Pero Vuelven**

Continúa el éxodo: el 2 de octubre, ilustres viajeros, embajadores musicales plenipotenciarios partirán hacia Norteamérica. En aquellos pagos, Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Jaime Torres y Domingo Cura darán en diez presentaciones la Misa Criolla, una de las obras de mayor importancia surgidas de la temática popular en la Argentina.

**• De Afuera**

Por un lado la noticia que da cuenta sobre la consagración de a Daniel Toro en Chile. Allí obtuvo la "Mención de honor" al presentarse fuera de concurso en el Festival de Punta Arenas, que ganara el año pasado con su canción "Ternura de mi vida".

Por otro, la intervención especial de Eduardo Rodrigo en la "Semana Argentina en España", pedido de nuestro embajador Rojas Silveyra. Rodrigo continúa en Madrid, actuando con buena fortuna.

**• Cantautor**

El autor de "La canción del te quiero", popularizada por Carlos Torres Vila, acaba de firmar contrato con una empresa discográfica para grabar como cantante. Gabino Correa, a quien nos referimos, emprende así una nueva carrera sobre la cual podrá juzgarse a partir de la edición de su primer simple como intérprete.

**MARCELO SIMON**

# CINES

## CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575|5680. 14.55, 17.40, 20.20, 23 hs. El filme de más suceso del año, magistralmente realizado por Mike Nichols:
**TRAMPA 22**
Catch 22
(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Loc. para 2 días sig.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Gran éxito. A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10:
**STROGOFF**
con J. Philip Law y Mimsi Farmer. Dir.: E. Visconti. Cinemascope y color. S|R. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado a la 1.15, trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario Estreno 14, 16.15 18.30, 20.50 y 23.10 Jean Paul Belmondo y Marlene Jobert en:
**EL AVENTURERO DEL AÑO DOS**
M. Auclair, Ch. Denner, J. Guiomar, Brasseur y Sami Frei. S|R. Eastmancolor. Direc. Jean Paul Rappeneau. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Loc. vta 5 días ant. Sábado, trasnoche, a la 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:
**TAN DULCE... TAN PERVERSA**
14.50, 18.10, 21.30 hs.: Madly. Cont. (P|18a|.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.10, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.15 hs. El clan Barker, con Shelley Winters. (P|18|a.) Martes: Algo gracioso sucedió camino del foro.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. La residencia; La strada. (P|18|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869 392-1936. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en Tech. y Panavisión: Steve McQueen en:
**LAS 24 HORAS DE LE MANS**
A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.5 y 22.40: Notic. Sábado Trasn. a la 1.15 h. Loc. num. 3 d. ant.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 13, 16.50, 20.40 hs.: La guerra de Murphy; 15.10, 19 y 22.55: Ciudad violenta. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.55, 20 y 22.50, con D. Bogarde y Silvana Mangano en:
**MUERTE EN VENECIA**
(P|m|18). Cinemas. Color. Exclus. esta sala. 8ª sem. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Not. Sábado, trasnoche: 1.15.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
**ANONIMO VENECIANO**
(La pasión de un gran amor)
(P|m|18|a.) Con Tony Musante y Florinda Bolkan. Direc.: E. María Salerno. en Tech. y Panav. 14.25. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. vta. c|3 días. Sábado Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Exclus. en esta sala. 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
**CRONICA DE UNA SEÑORA**
G. Borges, L. Murúa. (P|m|18). 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45: Var.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1843. 44-2379. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5:
**POR GRACIA RECIBIDA**
con Nino Manfredi, D. Boccardo y L. Stander. (P|m|18). Tec. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche: 1.15 h.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Ultimos días. 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 hs.: B. Lancaster y J. Seberg:
**AEROPUERTO**
(P|14|a.) Tech. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 13.45, 18 y 22.20: Dirk Bogarde y S Mangano en:
**MUERTE EN VENECIA**
16 y 0.30: Celos, estilo italiano; con M. Mastroianni y M. Vitti. (P|m|18).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
**LA BALADA DEL SOLDADO**
S|R. 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23: Not. Martes 21, estreno: La nutria traviesa.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Estreno Wester en colores:
**GRINGO, PREPARA TU COLT**
El gran robo del Vaticano. (S|R.)

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:
**LAS 24 HORAS DE LE MANS**
15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 A las 13.45, 16.50, 19.55, 22.50 hs.: En Andalucía nació el amor, R. Jurado; 15.20, 18.25 y 21.30: Así es Asturias, NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 Cont. 16 y 21.15: Lawrence de Arabia; 14.15 y 19.30: No más millones, por favor. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 392-8000. Ultimos días. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: J. L. Trintignante en un filme de C. Lelouch:
**SIMON, EL BRIBON (Le Voyou)**
(P'14.) Música: F. Lat. Panavisión Color de Luxe; 12.40, 15.5, 17.35 20.5 y 22.40: Notic. En breve: El reto de Valdez, B. Lancaster.

★ **G. SPLENDID.** S|Fe 1860. 44-0808 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
**EL MUCHACHO NORMAL**
de Dino Risi, con Lino Capolicchio y Janet Agren. (P|m|18). Tec. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Noticiario.

★ **GRAN VICTORIA.** Avda. de Mayo 882. 34-1493. 12.30, 15.50, 19.10 y 22.40:
**MUCHACHO QUE VAS CANTANDO**
P. Ortega. 14, 17.20 y 20.40: Los muchachos de mi barrio; Marianges y P. Ortega. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 18 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en:
**VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA**
(P|18|añ.) Tecn. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.5. 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
**SU VENGANZA ERA MATAR**
(P|m|18). 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Loc. numer. Bolet de 10 a 23 horas. Ultimos días. Super Cinerama Ideal, presenta: 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 hs. El más grande suceso del cine argentino. Ahora virada en radiantes colores con sonido estereofónico a 6 bandas y en 70 mm.:
**LA GUERRA GAUCHA**
Con E. Muiño, F. Petrone, A. Magaña, A. Bence y un gran elenco estelar. Direc.: L. Demare. (S|R.) 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Suc. Arg. Próx.: MELODY. S|R.

★ **KRAFT. AUDIT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.30, 15.5, 17, num. 19, 21.5 y 23.10 hs. Notic. y Humor y horror en un filme audaz:
**G I R L Y**
(Una nena fatal)
(P|18|a.) Estr. martes: La nutria traviesa. (S|R.)

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes 1334. 40-7443. 13.55, 16, 18.5, 20.30 y 23:
**EL ARQUERO DE FUEGO**
con G. Gemma, en Eastmancolor. S|R. 15.45, 17.50, 20.5 y 22.30: Suc. Arg. Sábado, trasnoche: 1 h. (P|m|18).

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. 5ª sem. 14, 16, num. 18.25, 20.45; S|num. 23 hs. Creador de "Mash": El volar es para los pájaros. (P|18). Próx. Estr.: Sentado a su derecha.

CINE-JA — POR MELENDEZ

CHE, COSQUILLAS: ¡NO..!

"LOS DEPRAVADOS"

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estreno exclusivo. A las 13.45, 15.40 Num. 18, 20.30; S.num. a las 22.50, de K. Loach. (El creador de "Pobre vaca"): KES. (P|m|14|a. Próx. Estr., Joe Cocker, Perros rabiosos e ingleses.

★ **LORCA.** Corr'tes. 1428. 40-5017. - 3ª sem. 14.10, 16, 17.50, num. 19.40 y 21.30. Versión original:
**LA FELICIDAD**
Un filme de A. Varda. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Notic. Sábado 1 h. Trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17, Num. 19 y 21.10; S|n. 23 hs. Sátira aguda sobre el vacío femenino en la sociedad de consumo; de F. Perry (creador de "El último verano": Diario de una esposa desesperada. (P|18|a.) Mañana: David y Lisa.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15 hs.: Noticiero y
**LA DAMA Y EL VAGABUNDO**
Narrada en castellano. La joya más recordada. Sáb. y dom. numer. Próx.: El rey de los osos.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Ult. días. 13.30, 15, 17, Num. 19 21.10; |n. 23, de P. d|Broca, Yves Montand: El diablo por la cola, (P|18|a.) Próx. Estr.. El hombre que nace de nuevo, con T. Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
**LOVE STORY**
(Historia de amor) (P|14|a.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num. Loc. para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Super Pull. Cont. Platea num. 14, 17.20, 21: G. Nader en: F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn. 15.40, 19.20 y 23: J. Gaom: Las águilas atacan al alba. 13.50, 19 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 12.50, 17.5 y 21.30. La obra cumbre del cine en copia nueva:
**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**
en Colores, c. C. Gable, V. Leigh, L. Howard y O. de Havilland. A las 12.30, 16.45, 21.10: Notic.

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1843. 40-0816|1064. Hoy continúa el sostenido éxito. 14.5, 16.5 y 18.25: 20.50 y 23.15 hs..
**LOVE STORY**
(Historia de amor)
(P|m|18|añ.) A las 13.50, 15.50, 18. 20.25, 22.50 hs.: Noticiero. Sábado Trasnoche 1.35 h. Num. Todos los días. Boletería 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35: Not. y el hermoso filme de Leonardo Favio:
**SIMPLEMENTE UNA ROSA**
S|R. Próx. estreno: El conformista; L. Trintingnant. (P|m|18).

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10:
**PAJARO LOCO**
Luis Sandrini. (S|R.) Eastmancolor; 13.30, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.50: Suc. Argentinos.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10. Estreno en Eastmanc. con Nino Manfredi. (P|18).
**POR GRACIA RECIBIDA**
con D. Boccardo, L. Stander, V. Vendell. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: Notic. Loc. en vta. 2 días antic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15, una película tensa y audaz:
**CUENTAS A RENDIR**
con J. Moreau, S. Signoret, S. Reggiani y M. Bouquet. Eastmancol. (P|18|a.) Dir. Roger Pigaut. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Venta 2 días antic. Bolet. ab. 10 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:
**EL ARQUERO DE FUEGO**
(S|R.) con G. Gemma (Ringo). En Eastmancolor y Tec. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.: Noticiero. Noche loc. num. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea, $ 2,50. 13, 16.20, 19.40 y 23:
**LOS CAMINOS DE KATMANDOU**
(Droga, sexo y corrupción)
14.40, 18 y 21.20: Las mujeres; B. Bardot. Notic. (P|m|18|a.)

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Ultimos días. 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.35: Var. y Not. 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Peter Fonda y Dennis Hopper:
**BUSCO MI DESTINO**
(P|m|18). Sábado, trasnoche. Martes, estr., El niño salvaje, de F. Truffaut.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14, 16.5, 18.25, 20.45, 23.5:
**PEQUEÑOS ASESINATOS**
con E. Gould, D. Sutherland, Alan Arkin. (P|m|18|añ.). Color. 13.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20, 22.40: Notic. Próximamente: Y que patatín y que patatán. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Sup. 460. 392-1112. Calefac. A las 15.5, 19.10 y 23.10: Diario de una esposa desesperada. Tec. 13, 17 y 21.5: Borsalino. Tecn. (P|18|a.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs Pl. $ 1,50. Nuevo Gran Festival de la Risa, en Tech., con los más divertidos personajes del arte del dibujo. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.20, 19.5 y 23: El hombre, el orgullo y la Vergüenza; F. Nero y T. Aumont. Cont. 13.20. 17.5 y 20.50: Cuando las mujeres tenían cola; G. Gemma y S. Berger. (P|m|18).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m'18) C. Plummer en Vírgenes impacientes, Ámame o mátame. Sábado trasnoche.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Soldados vírgenes. (P|18|añ.) T'Color. Jynn Redgrave.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. 12, 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:
**NO ME MATES MON AMOUR**
Tec. M. Mercier. C. Rich. Not. 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5. Sáb. trasnoche. Calef. Próx.: La mujer del cura. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.45 21 y 23.15 hs., del director Dino Risi:
**EL MUCHACHO NORMAL**
Con el debut de Lino Capolicchio, en Tech. (P|m|18). 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Loc. numer.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: El ejército de las sombras, L. Ventura y S. Signorett; 13, 17 y 21 horas: Una fuga a toda vela, L. De Funes. Platea $ 2,50. (S|R.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: Notic. y Las señales de la vida, de W. Herzog, con P. Brogle, W. Reichmann. Mañana: La condición humana. (Preestreno).

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 13.15, 15.10 17, 18.55, 21 y 23.20:
**ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA**
(P|m|18), c. Ch. Bronson, A. Perkins, J. Ireland. Un filme de N. Gessner. Eastmancolor 13, 14.50 16.45, 18.35, 20.30 y 22.50: Not. Loc. num. Vier. y sáb. trasn. 1.30. Próx.: Los aventureros; A. Delon.

## ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50:
**MUERTE EN VENECIA**
con Dirk Bogarde y S. Mangano. 16.30 y 20.45: Celos estilo italiano; con M. Mastroianni. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 15.5, 18.50 y 22.35 hs. Moreau y S. Signoret en:
**CUENTAS A RENDIR**
con M. Bouquet, en Tech.; 17 y 20.50: Una lección particular, con N. Delon; 14.50, 18.30 y 22.20 hs. Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: La guerra gaucha y He nacido en Buenos Aires.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** - Cabildo 2356. 73-5691. 14.10, 17.5, 20 y 22.55 hs.: Muerte en Venecia; 16.25, 19.25 y 22.20 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30, 22.50, L. Favio: Simplemente una rosa. 14.30. 17.40, 21.10: Los mochileros. Cont. (S|R.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.15 hs. Pl. $ 1. De Walt Disney, en Tecn. con Dean Jones; El caballo ejecutivo; Operación salchicha; La isla de las focas. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO** Cabildo 2165. 781-1412. Cont. 14.40, 18.40 y 22.50:

★ **GRAL. PAZ.** - Cabildo 2702. - 781-1412. Cont. 14.40, 18.40 y 22.50:
**POR GRACIA RECIBIDA**
c|Nino Manfredi. (P|m 18). 16.45, 20.55: Marido a la italiana, c|Ugo Tognazzi; 14.25, 18.25 y 22.35: Not.

★ **GRAN SAVOY.** - Cabildo 2829 781-6500. Cont. Calef. 14.50, 18.45 y 22.45: Cuentas a rendir, J. Moreau. 16.40 y 20.35: Un tira, M. Bouquet. (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. Platea $ 1. Lawrence de Arabia, Peter O'Toole; Yogi Bear, El oso famoso.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.45 18.45, 22.45: OSTIA. Pier Paolo Pasolini. 16.30, 20.30: Historias prohibidas, Alain Delon. (P|m|18). Jueves: Cuentas a rendir.




# Tedesco al Festival de Nueva York

Con "Yo soy latinoamericano" logró reubicarse en el mercado discográfico local el cantante Johnny Tedesco, que tanto suceso conquistara en la época del "Club del clan" cuando se lo conocía como "el rey del sweater".

El tiempo pasó y aquel muchachito rubio que provocaba desmayos en las mujeres supo adaptarse y renovarse a las circunstancias actuales. Por eso viajó y actuó inclusive en Estados Unidos. Era consciente de su profesión y buscaba otros rubros que pudieran ampliar su futuro. Un día Johnny regresó y demostró, hace muy poco, que a sus condiciones como showman-cantante agregaba su inspiración autoral. Esto no era nuevo en su carrera, pero hoy podía ya grabar sus propios temas y convertirlos en éxito. Eso pasó exactamente con "Yo soy latinoamericano", que vino a avalar todo lo que había conseguido a fuerza de viajar y trabajar en todas las plazas disponibles.

Con este aval, Tedesco vuelve a irse. Nueva York lo espera el día 22, para que se presente los días 24, 25 y 26 en el Festival de la Canción Latinoamericana. Johnny Tedesco representará a la Argentina en la oportunidad y es llamado por méritos propios, tanto merced a la difusión de sus últimas grabaciones como a sus actuaciones personales.

• ***Y Hay Más***

Refiriéndose a Johnny Tedesco no solo la noticia de su viaje es motivo de nota para el "for-export", sino también lo que podríamos llamar de "export para nuestro interior", valga como juego de palabras. El cantante estuvo en San Juan tres días. Fue contratado para cantar en el Casino de San Juan y en LV 5 Radio Sarmiento. Y pasaron estas cosas con su presencia en la provincia. El segundo día de su recital en el Casino, 3.500 personas colmaron el local. Entre ellas el gobernador de San Juan y su gabinete en pleno. También Oscar Bonavena, quien cantó algunas canciones a pedido del mismo Tedesco. Fue record de recaudación para el Casino la actuación del cantante.

De su recital en la radio se habla todavía ya que a la salida del recinto debió ser protegido por policías ante el impulso de las "fans", que así y todo se quedaron con su corbata y un pedazo de la camisa. A pedido de los periodistas locales, Tedesco actuó gratuitamente para varias instituciones benéficas de San Juan y estrenó además el tema de su próximo simple, "Mamalu Cahue". El 22, entonces, la prueba de fuego, una más en su trayectoria, es para Johnny su participación en el Festival de la Canción Latinoamericana de Nueva York. Otro intérprete argentino para la exportación, al que se agregan otros que también participarán del mencionado festival, como Elio Roca y Polo Márquez. Todos, al igual que Tedesco, exportables.

—**"¡Es una magnífica oportunidad que pienso aprovecharla al máximo!"** —nos dijo hace pocas horas, sin poder ocultar su íntima satisfacción.— **"Además también es propicia la oportunidad para afirmar vínculos de amistad con gente maravillosa de aquellos lares, y con mis propios colegas. Lo importante es que el nombre de la Argentina pueda ser ubicado al tope de las posiciones musicales".** Así es Johny Tedesco.



★ **RITZ. (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686.** 4ª Sem. 15.15, 19 y 22.55 de M. Bolognini: **METELLO**, según el libro de Vasco Pratolini; 13.30, 17.10, 21, de Ph. De Broca: **EL DIABLO POR LA COLA**, con Yves Montand. (P|18|a.) Sábados Trasn.: WOODSTOCK.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. a las 15.25, 19.15 y 23: **POR GRACIA RECIBIDA** Nino Manfredi y D. Boccardo. 13.50, 17.30 y 21.15: Marido a la italiana. Tech. Ugo Tognazzi. (P|m|18).

★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.** Sensacional: **CUENTAS A RENDIR**, Jeanne Moreau y gran reparto. Un tira. Espionaje y tiros a granel. Cont. (P|m|18).

★ **GRAN SAN JUAN. - San Juan 3246. 97-4293. CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA.** El cura casado, El trasplante. (P|m|18).

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.45, 18.50 y 23.10: Miguel Strogoff. 16.30 y 20.50: El ejército de las sombras. 14.15: Var. S|R.

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** Ringo y el precio del poder, Montecristo 70. Superman. May. $ 1,40. Men. $ 0,70.

★ **NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723.** Ugo Tognazzi en: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA.** Borsalino, Alain Delon y J. P. Belmondo. Los amotinados. (P|18|a.)

★ **SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908.** Ken Wood en: **EL PISTOLERO DEL AVE MARIA.** 36 horas en el infierno. El asesino del ojo de vidrio. (P|m 14). Pl. $ 1,80.

## COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999.** Cuando las mujeres tenían cola, El cura casado, Con cuánto amor. (P|m|18).

★ **ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0673.** 15.50, 19.30, 23.10: **CUENTAS A RENDIR** J. Moreau y S. Signoret. 14, 17.35, 21.15: Un tira, con M. Bouquet y F. Fabián. 15.40, 19.15, 22.55: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Su venganza era matar, G. Peck.

★ **ATALAYA. Avda. Córdoba 4633. 773-0700.** 17.10 y 22.35: Tony Curtis en **TARAS BULBA.** 15.5 y 20.30: El último secreto de Sherlock Holmes. 13.45 y 19.10: Déjalo ser, Los Beatles. Platea $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Gringo, prepara tu Colt; El gran robo del Vaticano; Muerte en el espacio. Menores $ 1,00.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** El hombre, el orgullo y la venganza, F. Nero. Cuentas a rendir, J. Moreau. Tech. (P|m 18). Cont.

★ **VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177.** Río Lobo, con J. Wayne, Monty Walsh, Lee Marvin, y Los codiciosos. (P|m|14).

## FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36 (Alt. Riv. 6700). 63-6181.** Cont. 3ª semana. 14.15, 18.10 y 22.10: Aeropuerto, con Burt Lancaster. 16.30 y 20.30: Faena a la italiana, con M. Caine.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. LOS DEPRAVADOS.** Mi pequeña adúltera, la vida íntima de un adolescente. (P|18|a.)

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858** 2ª semana éxito. Cont. 15.55, 19.20 y 22.45: Suc. Arg. y L. Favio en: **SIMPLEMENTE UNA ROSA** Tech. 14.15, 17.40 y 21.5. S. Giménez, R. Bauleo, V. Bo en: Los mochileros. S|R. Jueves: Cuentas a rendir y Un tira. Tech.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701.** 14.30, 18.40, 23: **STROGOFF**, con John Philips Law y Minny Farmes. 16.50, 20.50: Orfeo Negro. (P 14.)

★ **GRAND PRIX. - Gaona 3263. - 59-2551.** 15.10, 18.40, 22.50: Pájaro loco. 17, 21.10: Aquellos años locos.

★ **GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356.** Contin. 14 hs. Platea $ 1. El espectáculo más grande del mundo; Las joyas de la familia.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Super y Pull. Cont. 14.45, 18.40 y 22.50. **CUENTAS A RENDIR** c|J. Moreau, S. Signoret. E'Color; 16.55 y 21.5: Un tira, c|M. Bouquet y F. Fabián. E'Color. (P|18|a.) Jueves: Su venganza era matar, con G. Peck.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** 14.35, 18.40, 22.45: **POR GRACIA RECIBIDA.** 16.45 y 20.45: Marido a la italiana; 14.20, 18.25, 22.30: Noticiario. (P|18|a.)

★ **SAN JOSE. - Rivadavia 7350. 611-5989.** Gringo, prepara tu Colt. El gran robo del Vaticano. Menores $ 1,00.

★ **SAN MARTIN. Riv. 7060. 612-5416** Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra; El último guerrero. (P|14|a.)

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266.** Contin. 15.10, 18.50 y 22.40: Por gracia recibida, c|Nino Manfredi. 13.45, 17.20 y 21: Marido a la italiana, Ugo Tognazzi. (P|18).

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.20, 18.45 y 22.45, M. Strogoff, Ph. Law; 16.25 y 20.45: Orfeo Negro, M. Dawn, P|14

★ **ODEON. Montiel 160. 64-7673.** Walt Disney: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO.** 16, 19.30 23 hs.: Ch. Bronson en Los cañones de San Sebastián. 14.10, 17.35 21 hs. Niños $ 2,00.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO.** Sexual. Pier P. Pasolini en: Ostia. Dos hombres y una mujer. (P|m|18).

★ **BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. M.A.S.H.; Zorba el griego. (P|18).

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.25, 19 y 22.30 hs.: El arquero de fuego (Robin Hood). 14, 17.15 y 20.50: El callejón del trueno. S|R.

★ **LUGANO. Av. Murguiondo 4062. 60-3457.** Estreno. Cont. 14.30. Pájaro loco, Aquellos años locos. S|R.

## ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Sensacional estreno primicia: **PAJARO LOCO,** L. Sandrini. Aquellos años locos, P. Ortega S|R.

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** - Bandidos, Mister Dinamita, Asesinos en Brooklyn. (P|m|14).

## PALERMO

★ **BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.** Cont. desde 14.30 hs. M.A.SH.; Butch Cassidy. (P|18|a.)

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** Simplemente una rosa. Los mochileros. S|R. Sábado trasnoche 0,15 hs.

## POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** L. Favio en **SIMPLEMENTE UNA ROSA.** 15.50, 19.15, 22.40. Sandro exc. en Gitano. 14, 17.25, 20.50. Niños $ 2,00. Cont.

## SUR

★ **BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385.** 3ª semana. 15.40, 19 y 22.30: Simplemente una rosa, L. Favio y S. Rada. 14.10, 17.10 y 20.40: Gitano, con Sandro. Cont. Niños $ 2,00.

★ **CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 16.15, 19.50 y 23.10: El arquero de fuego. 14.20, 18 y 21.30: El prisionero de Zenda. S|R.

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Contin. 14.30 hs. Pl. $ 1. ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!; Desierto de diamantes. (S|R.)

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360. — 50-5008.** Cont. 14.30. Pl. $ 0,60. Los puentes de Remagen; Algo gracioso sucedió camino del foro. (P|14|a.)

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 14.30. Pl. $ 0,60. Los cañones de Navarone; El niño y el potro blanco. (S|R.)

## VILLA URQUIZA

★ **E. PALACE. Bauness 2506. —** Queimada; Los cañones para Córdoba; Proyectiles de oro. Cal. P|18.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14, 18 y 22.20 hs.: Por gracia recibida; 16.15 y 20.30: Divorcio a la italiana. (P|18|a.)

## AVELLANEDA

★ **COLONIAL. —** Hay una chica en mi sopa, Criaturas olvidadas, Casino Royale.

★ **GRAL. ROCA. —** Django, la apuesta es tu vida; El gorila siniestro; Víbora Kid vino a matar.

★ **MAIPU. —** Por gracia recibida, Marido a la italiana.

★ **MITRE. —** El arquero de fuego, El prisionero de Zenda.

★ **MONUMENTAL (Bernal). —** Por gracia recibida, Marido a la italiana.

★ **PTE. AVELLANEDA. —** Ringo y el precio del poder, Django en duelo a muerte.

★ **PUEYRREDON (Wilde). —** Por gracia recibida, Marido a la italiana.

★ **SAN MARTIN. —** Strogoff, Orfeo negro.

## RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO. —** El arquero de fuego, Que el diablo te perdone.

★ **SAN MARTIN. —** Ostia, Las hermanas. (P|m|18). Sábado trasnoche.

## SAN MARTIN

★ **ATENEO. —** Busco mi destino, R.P.M. (Revoluciones por minuto).

★ **GRAN PLAZA. —** El arquero de fuego, Que el diablo te perdone.

★ **MORENO. —** Pájaro loco, Aquellos años locos, Los muchachos de antes no usaban gomina.

★ **MAJESTIC (Villa Ballester). —** El bribón - Taras Bulba.

★ **SARMIENTO (Villa Ballester). -** El arquero de fuego, Que el diablo te perdone.

# TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** Hoy 21.30 hs. Func. (Exc. Nº 28) org. T. Colón y la Asociación Amigos de la Música. **EL MESIAS**, de Haendel. Direcc. de Orq.: K. Richter. En vta. únicamente localidades altas. — MAÑANA 21.30 h. Ext. Nº 30. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Jorge Rotter. Prog.: "Estatismo". D. Grela (estreno); Conc. Nº 3, para piano y orq. Bartok. Solista: Alma Petchersky; Sinfonía en Re menor, C. Franck. Platea $ 5. Loc. vta. dde. Sábado. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Arturo Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corr'tes. 1530. 46-8611. - Sala Martín Coronado: Hoy 18 hs. Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires**, con "Presentación", "Casa de Puertas", "Halo" y "Beat Suit". Dirección: Oscar Araiz. Platea $ 5. Pull. $ 4. Hoy 21.30 hs.: **La Leyenda de Pedro** (Peer Gynt) de H. Ibsen ( con gran elenco). Dir. Augusto Fernández. Música Alberto Favero. Platea $ 5. Pullman $ 4.
**Sala Casacuberta:** Hoy a las 20 hs.: **La invitación al Castillo**, de J. Anouilh (c|gran elenco). Dir. J. J. Bertonasco. Escen. y Vest. M. Vanarelli. Platea $ 5.
**Sala Presidente Alvear**, Corrientes 1659. — Hoy 18.30 y 20.30 hs.: **Romeo, Julieta y el tango**, de Andrés Lizarraga y Atilio Stampone, con S. Rinaldi, J. Sobral, I. Moreno, J. Portales, J. de Grazia y Polo Cortés. Direc. J. Palaz. Música de Atilio Stampone. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Tertulia $ 4.
**Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715.** Hoy 20 horas: **Universexus**, de P. Cibrián (h.) con Nora Blay, Oscar Fernández, Carlos Di Pascal, Juana Karsh y Nené Malbrán. Dir. P. Cibrián (h.) Platea $ 7.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy 20 hs.: **¿Dónde está la gente libre?**, de E. de la Rosa. Direc.: C. Borsani. A las 18 y 22: **Buen día monsieur Gauguin**, de H. Schujman, con J. Villalba, M. Albanese, A. Oster. Trasn. 1 h. Recital de Pedro Bustos y su Trío.

★ **ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. - Daniel Tinayre, Michael Butler's,** Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan: **H A I R** de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30. Loc. vta. c|5 días antic. (P|18|a.)

★ **ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707** Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone, en últ. semanas: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES** con Susana Giménez. 18.15 y 21.15. Direc.: J. Cibrián. Local. vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A. Romay pres., a las 18.30, 21.30: **El camarada Mioussov**, de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estelar. Loc. 5|d.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295.** Hoy, 18 y 21.30. Cía. Española de Zarzuelas y Operetas FAUSTINO GARCIA. Presenta: **El conde de Luxemburgo**, con las máximas figuras de la Opereta de Madrid.

★ **BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592.** Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en. **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21. (P|18|a.) Mañ. Desc.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en:**
—**MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359.** Hoy 21 hs.: **Nacha Guevara y Alberto Favero** en: "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud. Agremiados y menores de 20 años $ 3.
—**DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561.** Sala 1: 20 hs. **Facundo Cabral** y 21.30 hs.: J. Schusseim canta viejo cancionero judío. Sala 2: 19 hs.: **Luz Negra**, A. Menen Desleal. Esc.: L. H. Ragucci. Dirección: A. Arturi y 21 hs.: **Chau, papá.** Teatro Político A. Adellach. Direc. J. López Vidal. Estud. y Sindicatos 50% dto.

★ **COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115.** Hoy a las 16 y 19.30. Gran éxito con la actuación de: **LES BALLETS AFRICAINS** de Guinea. Colorido exótico. Loc. $ 5.

★ **COLONIAL. Paseo Colón 413. - 34-7958.** Hoy a las 19 hs. ¡3er. mes! ADAN Y EVA, de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Direc.: R. Dairiens Platea $ 5. Estud. 50%.

★ **COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108.** Darío Víttori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, Tono Andreu, T. del Río y G. Kraus en: **LAS PILDORAS** (P|18|a.) Hoy 18.30 y 21.15 hs.

★ **CHACABUCO. Chacabuco 947 . 26-6946.** 19 horas: MADRE CORAJE, de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó, R. Tobías, R. Iglesias, N. Giacometti, M. Luciani. Esc.: C. Cytrynowski. Dir.: J. Hacker.

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Revista Cómica Musical: **COMIQUISIMO Y ALGO MAS** con las Panteras del Strip Tease. (P|m|18|a.) Cont. de 18.30 a 1 h.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** Hoy 19 y 22 hs. Continúa el éxito de la 1ª actriz uruguaya: **CHINA ZORRILLA. "Hola, hola... 1, 2, 3".**

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816.** Su Teatro de Revistas: **NERON VUELVE** **Adolfo Stray, Mimí y Norma Pons,** A. Barbieri y V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine, A. Parets, R. Pastore, Los Bombos Tehuelches **Les Girls 71 - Ellas son ellos** El conjunto de Travestis más importante del mundo. Martes a viern. 20.45 y 23. Sáb. 20.45, 23. Trasn. 1.15. Domingos 18.15. 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** Hoy 19.30 y 21.30 hs.: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS** Versión libre de Vitc de Martini. Dirección: W. Ferrán.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770.** ¡Ult. 15 días! Pl. $ 6. Exito. Cía. J. S. Thorry-I. Carlo, con H. Biuchet: **ESTADO CIVIL: MARTA.** Hoy a las 18.20 y 21 hs.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** - Extraordinario estreno: **Florida, Moderna, Frívola y Alegre.** Deslumbrante revista. 20 vedettes en escena. (P|18|a.) Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 16 a 1.30.

★ **I.A.M. Florida 659.** ¡Gran éxito! M. Ortiz, E. Serrador, J. Von Grolman, R. Robles, J. C. Barbieri, E. Makar, en: El caballo desmayado. A las 19 hs.

★ **I.F.T. B. Sur Mer 549. 83-9420.** 19 horas: **Santa Juana de los Mataderos**, de B. Brecht. Escenog. Saulo Benavente. Dir.: R. Boyadjian

★ **LA CARPA DEL PUEBLO. Corrientes 1833.** Extraord. éxito. **HUGO DEL CARRIL y Gran elenco.** Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 años gratis. Martes a Sábados, 21 y 23 hs. Dom. y feriados 18. 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1818.** Estreno espect. Mañana de 14 a 21 hs.: **LAS CHICAS DE LA CUEVA ESPERAN LA PRIMAVERA** Strip Tease en vivo y espectáculo audiov. 12 sens. vedettes. (P|18|a.)

★ **LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388.** Rosa Rosen y gran elenco en: **El baile de las sirvientas**, de D. Barrachini y C. Fontana. 21.15 hs. Direc.: E. Vega. Loc. vta. 5 d|ant.

★ **LICEO. Rivad. y Paraná 38-4291** 19 y 22 hs. A. Romay, D. Tinayre, Pres., **LUZ DE GAS**, con M. de Urquijo, I. Quirós, D. Marzio, D. Del Valle, Zoe Ducós. Mañana desc.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy 18, 21 y 23 hs.: **EL MAIPAZO DEL AÑO (Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)** **José Marrone, Nélida Lobato,** Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), "Los Ranqueles". O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Comedia Nacional Argentina: LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Direc.: E. Serrador. A las 19 hs. Bol. de 10 a 20. Platea $ 5. Vta. 4 d. antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. Hoy a** las 18.30 y 21.45 hs.: **EL AGUJERITO** original de Luis Peñafiel, con N. Ibáñez Serrador, S. Canales, L. Brandó, S. M. Closas, C. Del Valle, Ago Franzetti. Direc.: N. Ibáñez Serrador. Ultimas semanas.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678** 18 y 21. Gran éxito: **LA MUECA**, de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** Hoy 22 h. Encuentros con el Teatro Nuevo. **Almuerzo para el carnero**, de H. Riva. Direc.: R. Gil Soria. Estudiantes $ 4.

★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181** U|3 sem. Hoy 18.30, 22.15: ¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor! en: **LA MUGRE.** Hoy 20.15 hs. Gran éxito. Ultimas 3 semanas de: **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Hoy 19 y 21.30: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile, autor e intérprete, con J. C. Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huiller. 506 repr.

★ **SHA. Sarmiento 2255. 48-2170.** - 18.30 y 21.30. Gente de Teatro en: **MORIR EN FAMILIA** de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: Stivel.

★ **SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy 20 hs.: **Ceremonia al pie del obelisco.** De W. Operto. Entrada $ 7. Estud. y Obreros $ 4. Boletería 10 hs.

★ **THEATRON. Sta. Fe 2450. 85-8914** Hoy 20.30. Estud. y Jubil. 50%. **ESQUINA PELIGROSA**, de J. B. Priestley, por "Teatro de Ensayo" Hoy 18 hs. Est. y Jub. 50%. **El rompecabezas**: de M. L. Rubertino. Dir.: J. M. Funes. Bol. dde. 14 hs.

# VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI,** en un espectáculo diferente. Sábado 14.30 y 21.30. Domingo 11 hs. Unica función, adquiera su localid.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Cuzco 250 Liniers. (100 mts. estación). CARLITOS BALA y su show.** Funciones: Sábados 17, 19.30, Domingos 14.30, 17, 19.30. Boletería desde 10 hs.

# QUIEN ES QUIEN

## JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

**NACIO: El 10 de enero de 1930 en Pont Saint-Esprit, Gard (Francia).**
**ESTADO CIVIL: Casado con Nadine Marquand (hermana de Christian Marquand), directora cinematográfica desde hace muchos años. Tienen una hija, Marie, de 9 años de edad. La menor, Pauline, falleció a los 10 meses en octubre de 1969, aparentemente asfixiada por un grumo de leche. El amor que une a los Trintignant es tan sólido y duradero que hizo decir a Jean-Louis en una oportunidad: "La verdad, es que deberíamos divorciarnos un poco...".**

**La unión entre ambos también se ve fortalecida por las ocupaciones comunes y los gustos paralelos. Nadine dirigió a su esposo en dos películas. La primera fue "Mon amour, mon amour" en 1967, y la segunda "Le voleur de crimes".**

### • *La Carrera*

El mismo Trintignant reconoce que en sus comienzos como actor todos coincidían en considerarlo pésimo. Cuando se trasladó a París desde su pueblo —tenía 20 años— lo primero que ocurrió fue que lo sacaron corriendo del conservatorio. Obstinado, estudió fonética por las noches mientras de día trabajaba como mozo de café y leía a Shakespeare, Moliere, Balzac y otros.

Pasó poco tiempo para que comenzara a tomar clases con Charles Dullin y Tania Balachova. Cuando cumplía los 21 años había realizado su cometido: debutaba en teatro (siempre pensó que era más serio que el cine) con la compañía Hernantier en "A chacun selon sa faim". En 1954 interpreta "Responsabalite limitee" la obra de Grenier-Hussenot, después de haber participado con mucho éxito en la Comedie de Saint-Etienne, con Jean Dastré, donde interpretó "Macbeth" de Shakespeare.

Los diversos papeles se suceden hasta 1955, año en que debuta en cine con un cortometraje de Marcel Ichac. En seguida aparece Christian-Jacques, y lo lleva a la pantalla con el largo "TKX no contesta".

### • *Los Autos*

**La carrera de Trintignant es sólida y ganada a fuerza de peleas. No obstante, la "carrera" debió haber sido otra. Fanático del automovilismo, en más de una oportunidad expresó sus deseos contenidos de hacer el recorrido de Le Mans como piloto. "Sería una manera de ver realmente hasta dónde doy", dice. Pero no fue así. Sus padres no querían que el tío (corredor) lo montara en su bólido para iniciarlo en esas lides. En cambio, su madre —que hubiese querido ser actriz— se puso muy contenta cuando un día de 1949 —Jean-Louis le anunció que él lo iba a ser.**

### • *Su Personalidad*

Trintignant representa el triunfo del tímido e introvertido. Su modo de mirar con expresión asombrada, un poco incrédula, sus silencios cargados de expresión han hecho de Jean-Louis el prototipo del hombre difícil, el extraño y distante, cuyo pensamiento queda oculto a la intuición de la mujer. "Y pensar que nunca una mujer se dio vuelta para mirarme", dijo una vez ante un centenar que bregaba por acercarse a él a la salida de uno de sus estrenos.

Es que este "callado" posee ese algo del hombre que puede reaccionar impetuosamente en el momento más inesperado. Es aquí, precisamente, donde se encuentra el porqué de la fama del galán y gran actor francés. Ahora no conforme con todo esto, quiere debutar y encontrar el apoyo de su público por medio de la dirección cinematográfica. En setiembre del año próximo ya estará listo su primer filme. El título ya está elegido: "Un día bien empleado", y es de humor negro...

### • *Filmografía*

1956, "TKX no contesta" (Ghristian-Jacques); "Y Dios creó a la mujer" (Roger Vadim); 1957, "Club de Femmes" (Ralph Habib); 1959. "Verano violento" (Valerio Zurlini); 1960, "Les liaisons dangereuses" (Roger Vadim); 1961, "Pleins feux sur l'assassin" (Georges Franju); 1962, "Le coeur batant" (Jacques Donioc-Valcroze); "Le combat dans l'ile" (Alain Cavalier); "Il sorpasso" (Dino Risi); 1963, "Il sucesso" (Mauro Marassi); "Chateau en Suéde"; 1964, "La cena de los cobardes" (Christian-Jacques); "Mata-Hari, agente H 21" (Jean-Louis Richard); 1965, "Los raíles del crimen" (Costa-Gavras); 1966, "La larga marcha" (Alexandre Astruc); "Un hombre y una mujer" (C. Lelouch); "Mon amour, mon amour" (N. Trintignant); "Ha desaparecido un hombre" (Michel Drach); "Trans Europ-Express" (Alain Robbe-Grillet); 1967, "Col cuore in gola" (Tino Brass); "El acecho" (Philippe Condroyer); "L'homme qui ment" (Alain Robbe-Grillet); 1968, "La matriarca" (Pasquale Festa Campanile); 1969, "Mi noche con Maud" (Eric Rohmer); "Z" (Costa-Gavras); "Las secretas intenciones" (Antonio Ecelza); "El conformista" (Bernardo Bertolucci); "V... como Valeria" (Brunello Rondi); 1971, "Simón, el bribón", "Cena para amantes". Estos, junto a "Las dulces amigas", de Chabrol, con algunos de sus filmes que alcanzan a los 50 en total.



*TRINTIGNANT: 41 años, un gran talento.*

*JUNTOS: Jean-Louis y Florinda Bolkan. Secuencia de "Cena para amantes".*

# Hablan los Astros

**POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"**

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**



**ARIES:** Las horas mejores serán de 16 a 20; pueden cobrar, firmar documentos e invertir; gran día; también es bueno para viajar; los enamorados eviten los nervios; salud bien.



**TAURO:** Preocupaciones en casa; en sus trabajos bien; por dinero no se aflijan; cobrarán pronto y saldarán deudas; buena salud; familia apenada; en el amor altibajos feos.



**GEMINIS:** Día para el amor, los viajes y la casa; en la profesión sorpresas, cambios; preocupación por dinero; la salud andará bien; accidente leve; noche para no salir.



**CANCER:** Sucederán cosas raras en el día de hoy, sobre todo en los asuntos de dinero; recuerden el 3; buena salud; problemas en casa; en el amor momento feo; eviten la velocidad.



**LEO:** Tengan fe, todo se solucionará en breve; problemas en el trabajo; en el amor cuidado; en casa novedades; eviten los estimulantes; para viajes y toda clase de cambios buen día.



**VIRGO:** Aumentan las posibilidades para ustedes; tarde buena para invertir, firmar o cobrar dinero y saldar deudas; para el amor se presenta complicado el día; buena salud.



**LIBRA:** Mal día para jugar, invertir o firmar documentos; buena salud; noticia fea; familiar enfermo; bueno para el amor y los viajes; recibirán mensaje o visita grata.



**ESCORPIO:** Cambios inminentes; en casa novedades; amigos o parientes se disgustarán; dinero en las manos; finaliza pleito; amor grande; salud regular; noche casera; número el 4.



**SAGITARIO:** La lucha cede; emprenderán nueva etapa en el amor y en la profesión; sucederán cosas extrañas en dinero; día para invertir; flojo para jugar; para el arte y la salud muy bueno.



**CAPRICORNIO:** Su número el 4; éxitos en la profesión; dinero de arriba; un cambio en todo; día para viajes o mudanzas; salud floja; más vida natural; para el amor horas definitivas.

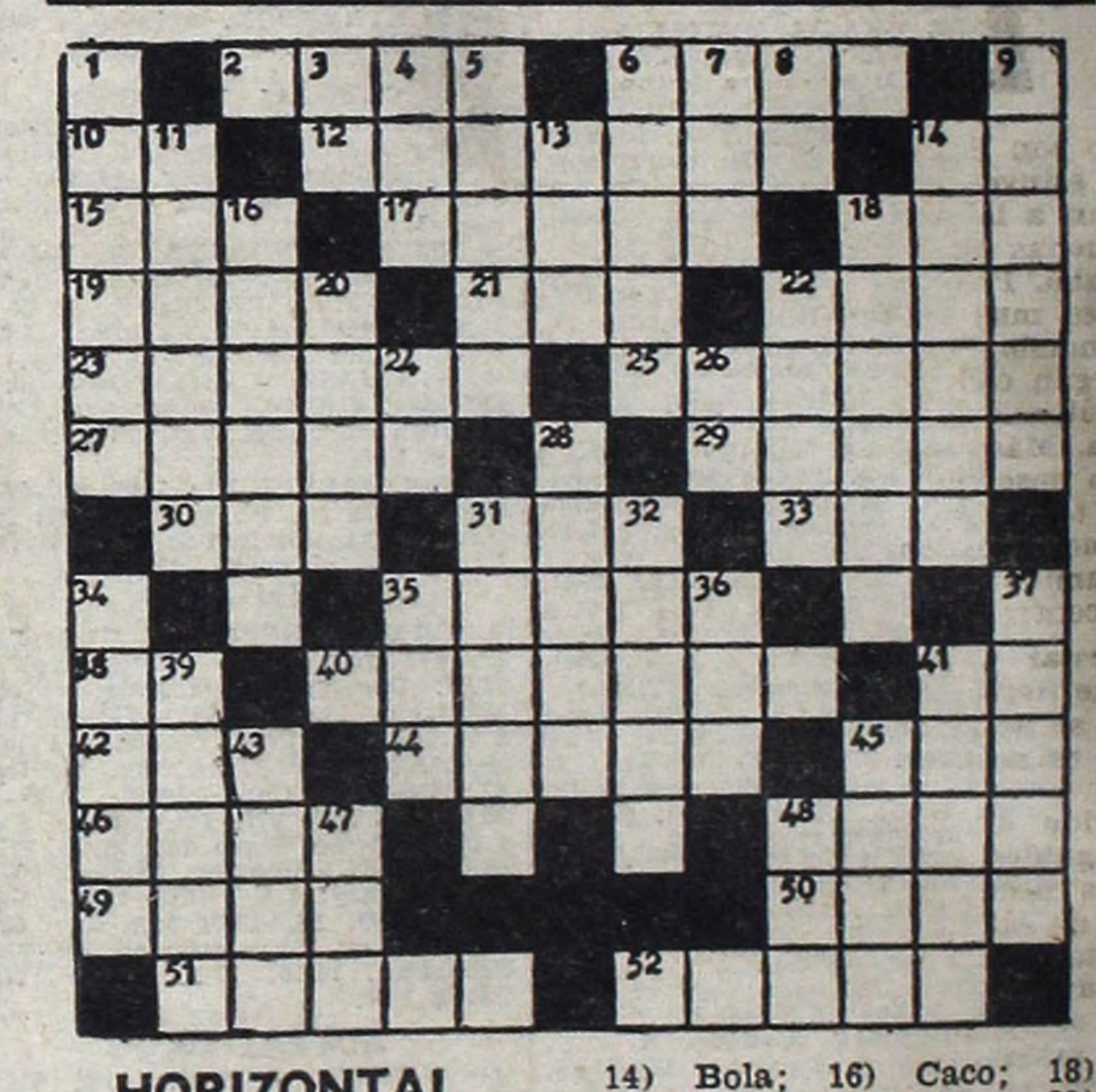


**ACUARIO:** Superan inconvenientes en dinero; en sus trabajos bien; en el amor regular; la salud más o menos; llamada o carta; en casa horas de dicha; menos nervios; número clave el 1.



**PISCIS:** Lo increíble ocurrirá hoy; día variable pero con posibilidades en el dinero y en el amor; muy bueno para firmar, invertir o cobrar y saldar deudas; buena salud; noche rara.

# CRUCIGRAMA



## HORIZONTAL

2) Anade; 6) Hereje; 10) Símbolo de la plata; 12) Llanuras; 14) Río de Italia; 15) Hogar; 17) Viento abrasador del desierto; 18) Preposición inseparable; 19) Ondas; 21) Igual; 22) Malévolo; 23) Parte de una flor; 25) Regón al N. E. de España; 27) Mes del año; 29) Da azotes; 30) Aféresis de ahora; 31) Treinta días; 33) Poema; 35) Arbusto cuya flor es la rosa; 38) Divinidad egipcia; 40) Discurrir; 41) Interjección; 42) Sortija; 44) Hacer o causar ruido; 45) Autillo; 46) Estado del Brasil; 48) Coger; 49) Río de Alemania; 50) Unica; 51) Oleaje; 52) Notifica.

## VERTICAL

1) La marcha más rápida del caballo; 3) Naipe; 4) Yunque para plateros; 5) Fallecimiento; 6) Cancela; 7) Sonido del tambor; 8) Existe; 9) Halo; 11) Médico; 13) Señora de la casa; 14) Bola; 16) Caco; 18) Templo en Oriente; 20) Nombre de mujer; 22) Martillo de madera; 24) Artículo; 26) Divinidad egipcia; 28) Posada; 31) Jóvenes; 32) Curar; 34) Pedazo de tela desechado; 35) A nivel; 36) Domicilio; 37) Ya; 39) Instrumento de labranza; 41) Rey de los hunos; 43) Ciudad de Rusia; 45) Plantígrados; 47) Altar; 48) En esta forma.

(La solución, mañana)




(Solución del problema anterior)